



Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

## 1. Choral

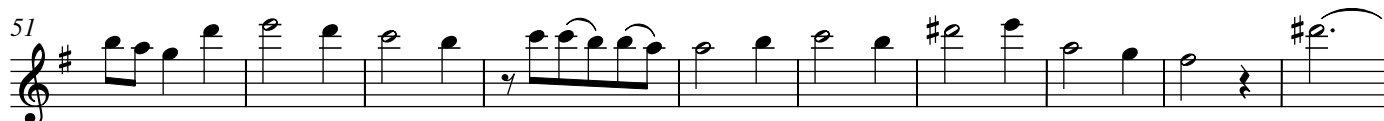
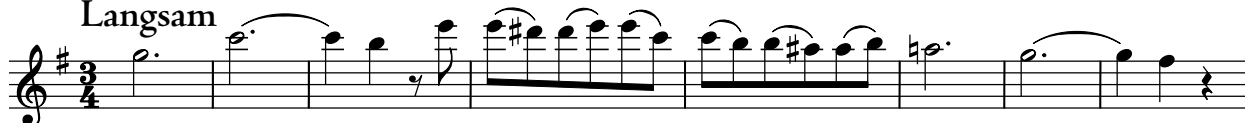
H 786



## 2. Chor

Langsam

Flauto



61 

69 

77 

3. – 4. *tacet*

### 5. Choral

Flauto 

10 

6. – 7. *tacet*

### 8. Arie

Sehr geschwind

Oboe 

5 

9 

14 

19 

25  $\text{\textcircled{S}}$  3 4

35 11 Vn I 3

52

55 tr tr

59 tr

64 3 12

82 13 Vn I tr tr ff

99 tr Fine 21

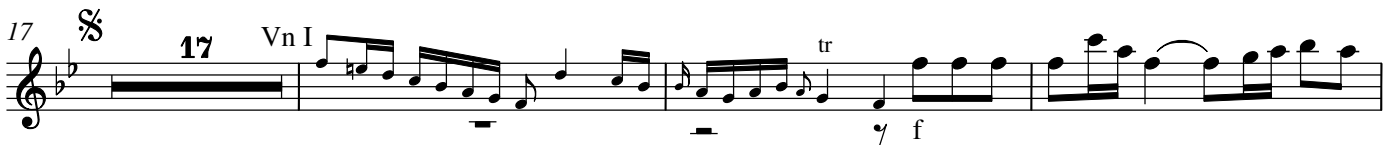
124 Vn I tr

129 tr D.S.

9. *tacet*

## 10. Arie

Etwas lebhaft



## I I. Choral

I 2a. *tacet*

## I 2b.

## FALSCH ZEUGEN

## Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

## I 2c.

## EVANGELIST

## EVANG.

## HOHERPRIESTER

30

8 Und der Hohepriester stund auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

6 6 5 3 20 6 b

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b b 6b 5b 4b

55

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

12d. Chor

Allegro

Er ist des To - des

12e. Recitativ

63b

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

12f. Chor

Allegretto

## 13. Choral

Oboe

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

4 1. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

7

PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

10

2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. 8 Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: 8 Ich ken - ne des Men - schen

7 4 2 8 3 6 5b

16 EVANGELIST

8 nicht. 8 Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## I4b. Chor

## Allegro ma non troppo

20 Fl

22

## I4c.

## 23b EVANGELIST

## PETRUS

8 Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: 8 Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 # 5b 7b 5 5b 6 # 4

## 15. Arie

## Angenehm

Flauto

5 tr tr tr tr

9 tr tr

13

18 f p f p

23 tr

27 tr

31

35 tr

42

47

52

56

poco f

p

61

65

69

73

Fine

78

82

poco f

86

f

90

94

D.S.

The musical score is written for Oboe I/Flauto I in G major (one sharp). It consists of ten staves of music, numbered 52 to 94. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and trills (tr). Dynamic markings include 'poco f', 'p', 'f', and 'D.S.' (Da Capo). The score ends with a double bar line and repeat dots.

## 16a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

4+  
2

6  
#

3 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

7b

6 wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

adagio

6 6 2 7  
5

9 bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

6 5  
4 # 7  
4 2

13 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8 8  
3 6 # 6 5b

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6

24

JUDAS

8 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

EVANGELIST

8 Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I6b. Chor

29 **Allegro**

Fl

31

## I6c.

*Tacet al fine*

## I7. Choral

(5)

Oboe

9

13

I8. – 20. *tacet*

## 21a. Recitativ

EVANGELIST

8

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4

8

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

9

PILATUS

Bar-ra-bas. Und da sie ver-samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7# b

12

EVANGELIST

wollt ihr, dass ich euch los - ge-be: Bar-ra-bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri-stus? 8 Denn er

6/5 6b 6 b

15

wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber-ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7/4/2 8b

18

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

6b 6b/5b 7b/5b

21

rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - nent - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfle - ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

2 Ib. Chor

33 Allegro

Ob

2 I C.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

Allegro moderato

38b

Ob

2 I e.

*Tacet al fine*

22. Choral

Oboe

## 23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 23b. Chor

## Allegro moderato

Ob 2b

## 23c.

## 10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

## 23d. Chor

## 19 Allegro moderato

Fl

19 23 28 32

## 23e.

## 36b

## EVANGELIST

8 Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

6 5b 6 6 7b/5

## 39

8 ihn, dass er ge-kreu - - - zi-get wür-de. Da nah-men die Kriegs-knech-te des

7b/5 — #

## 42

8 Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und

7/2 8/3 6 6

45

8 zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4h 6 4+

48

8 kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6

50

8 Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

## 23f. Chor

## 52b Andantino

Ob

## 23g.

## 58 EVANGELIST

8 Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

## 24. Choral

(5)

Oboe

10

25. *tacet*

## 26. Arie

Mitleidig

Oboe  
Obbligato

Vn I

tr

20

27

35

42

13

63

p

71

79

88

97

16

Fine

p

120

128

136

9 D.S.

## 27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 7b

10

8 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

2 6 5 4 #

13

8 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6b 6 5b

16 *poco adagio*

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4 $\sharp$  6 5

19 *tempo ordinario*

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7 $\flat$  6 6 7 $\flat$

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5 $\flat$  6 4 $\sharp$  # #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7 $\flat$  6 5

## 27b. Chor

## Allegro moderato

35

Fl

42

## 27c.

## 47b

## EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

## 27d. Chor

## Allegro moderato

51

Fl

56

61

66

## 27e.

## 71

## EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

74



8 von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 5

77

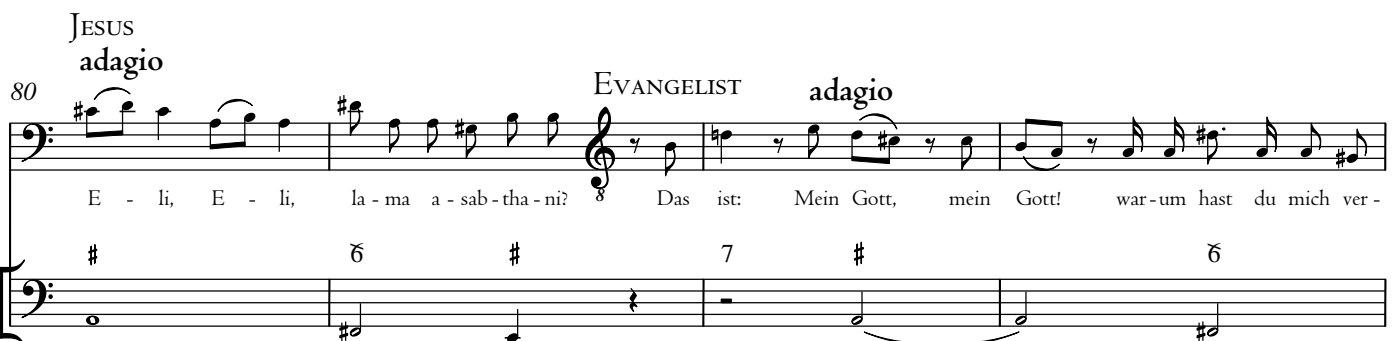


8 neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 6

JESUS  
adagio

80

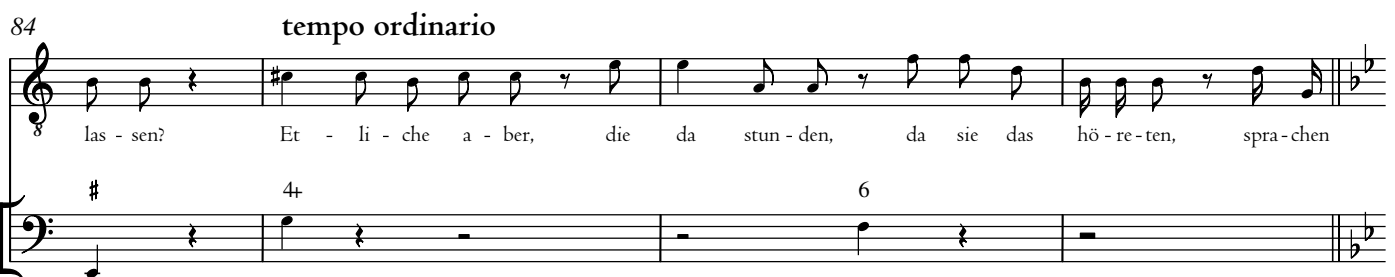


8 E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 7 6

84

tempo ordinario



8 las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+ 6

27f. Chor

87b Allegro

Ob



27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27h. Chor

Allegro

94b

Vn I

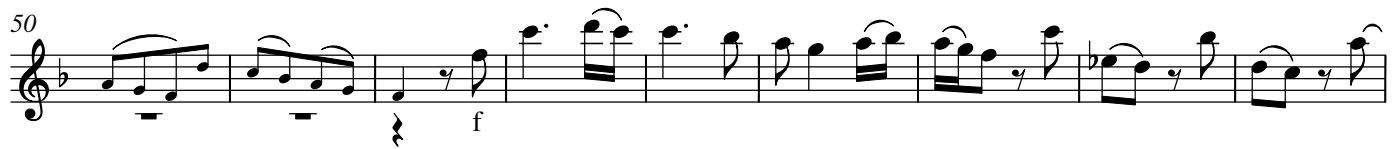
27i.

*Tacet al fine*

28. Arie

Traurig

Flauto



## 29. Choral







Carl Philipp Emanuel Bach

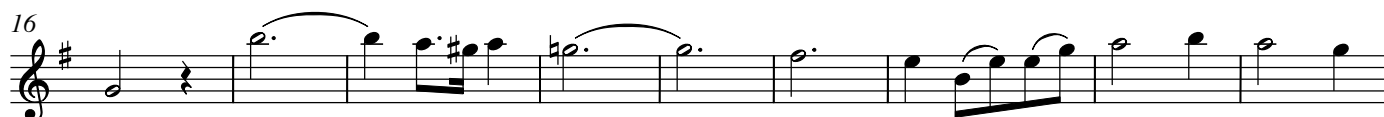
# Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

## I. Choral

H 786



## 2. Chor Langsam



60

69

77

1

p

f

3. – 4. *tacet*

### 5. Choral

Flauto

(5)

9

13

6. – 7. *tacet*

### 8. Arie

Sehr geschwind

Oboe

5

9

15

1

tr

tr

1

21 *tr* 3  $\text{\textcircled{S}}$

29 4 11 Vn I

48 3

55 *tr* *tr*

59 *tr* *tr*

64 3 12

82 13 Vn I *tr* *tr* *tr*

99 *tr* Fine 21

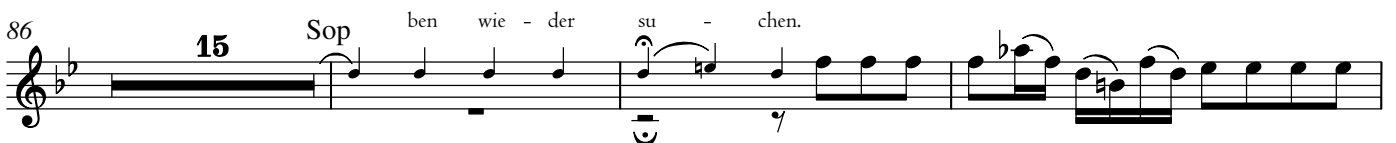
124 Vn I *tr*

129 *tr* *tr* D.S.

9. *tacet*

## 10. Arie

Etwas lebhaft



D.S.

## I I. Choral

Oboe

(5)

9

13

I 2a. *tacet*

## I 2b.

## FALSCH ZEUGEN

## Andante

24

4

4

8

6

6

6

4

2

6

4

4

A

T

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

## I 2c.

## EVANGELIST

20

## EVANGELIST

## HOHERPRIESTER

30

8

6

6

4

5

3

20

6

b

Und der Hohepriester stund auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

52

Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, jetzt habt ihr sei-ne

7b b 6b 5b 4h

55

EVANGELIST

Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ken euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:

6b 4h 6 7h b

12d. Chor

Allegro

Ob 58 Basso 1 Er ist des To-des

62

12e. Recitativ

63b EVANGELIST

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht und schlu-gen ihn mit

6 4+

65

Fäu-sten. Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und spra-chen:

8 # 6 7b 6 5 b 6

12f. Chor

Allegretto

Ob 68

## 13. Choral

Oboe

6

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

8

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4

1. MAGD

EVANGELIST

8

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. 8 Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7

PETRUS

EVANGELIST

8

al - len und sprach: 8 Ich weiß nicht, was du sa - gest. 8 Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10

2. MAGD

8

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 4 2 8 3 6 5b

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## I4b. Chor

## Allegro ma non troppo

20 Fl

22

## I4C.

## 23b EVANGELIST

## PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 # 5b 7b 5 5b 6 # 4

## 15. Arie

## Angenehm

Flauto

5 tr

9 tr

13

18 tr f p f p

23 tr

27 tr

31

35 2 tr 2

42

47

Detailed description: This is a musical score for the Oboe II/Flauto II part of a piece titled '15. Arie Angenehm'. The score is written on ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also markings for '2' (second ending) and a repeat sign. The score is labeled 'Flauto' at the beginning.

52

56 *poco f* *tr* *p*

60

64

68 *tr* *tr* *tr*

72 *Fine*

77

82 *tr* *tr* *poco f*

86 *f* *tr*

90 *tr* *tr*

94 *tr* *tr* *tr* *tr* *D.S.*

Detailed description: This is a musical score for Oboe II/Flauto II, spanning measures 52 to 94. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves. Measures 52-55 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 56-59 include trills and a dynamic change to *poco f*, followed by a *p* dynamic. Measures 60-63 continue the melodic development. Measures 64-67 show a series of trills. Measures 68-71 feature more trills and a melodic phrase. Measure 72 is marked *Fine*. Measures 73-76 continue the melodic line. Measures 77-81 show a melodic phrase with a *f* dynamic. Measures 82-85 include trills and a *poco f* dynamic. Measures 86-89 feature a melodic phrase with a *f* dynamic and a trill. Measures 90-93 show a melodic phrase with trills. Measure 94 ends with a trill and a *D.S.* (Da Capo) instruction.

## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

4+  
2

6  
#

3 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

7b

6 wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

adagio

6 6 2 7  
5

9 bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

6 5  
4 # 7  
4 2

13 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8 8  
3 6 # 6 5b

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

8 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

EVANGELIST

8 Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I6b. Chor

29 **Allegro**

Fl

31

## I6c.

*Tacet al fine*

## I7. Choral

(5)

Oboe

9

13

I8. – 20. *tacet*

## 21a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

4 fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

7

8 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

9

8 Bar-ra-bas. Und da sie ver-samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7# b

PILATUS

12

8 wollt ihr, dass ich euch los - ge-be: Bar-ra-bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri-stus? 8 Denn er

6/5 6b 6 b

EVANGELIST

15

8 wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber-ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7/4/2 8b

18

8 schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

6b 6b/5b 7b/5b

21

8 rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - nent - we - gen. A - ber die Ho - hen -

7b 5b b 2h 5h h

24

8 prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

7# 5b

27

8 Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfle - ger und sprach zu

4 2 4h 2

30

PILATUS

EVANGELIST

8 ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

2 Ib. Chor

33 Allegro

Ob

2 IC.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

38b Allegro moderato

tr

2 Ie.

*Tacet al fine*

*Tacet al fine*

22. Choral

22. Choral



## 23d. Chor

## 19 Allegro moderato

Fl

23

28

32

## 23e.

## 36b

## EVANGELIST

8

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

6 5b 6 6 7b 5

39

8

ihn, dass er ge - kreu - - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

7b 5 7 8 6

42

8

Land - pfe-gers Je - sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 2 8 3 6 6

45

8 zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4b 6 4+

48

8 kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6

50

8 Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4b 2 6

## 23f. Chor

## 52b Andantino

Ob

23g.

58 EVANGELIST

8 Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

## 24. Choral

Oboe

10

25. – 26. *tacet*

## 27a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8

zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8

Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 7 7#

10

8

mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

4 6 5 4 #

13

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6 $\flat$  6 5 $\flat$

16

*poco adagio*

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4 $\flat$  6/5

19

*tempo ordinario*

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7 $\flat$  6 6 7 $\flat$

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

8 mit ihm ge-kreu-zi-get, ei - ner zur Rech-ten und ei - ner zur Lin-ken. Die a - ber vor-ü - ber -

5b 6 4+ # #

32

8 gin - gen, lä - ster-ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 6/5

## 27b. Chor

## Allegro moderato

35

Fl 1 2

42

## 27C.

## 47b EVANGELIST

8 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7/5b 4+ 5b

## 27d. Chor

## 51 Allegro moderato

Fl

51

56

61

66

## 27e.

## 71 EVANGELIST

8

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

6 5b 4 6 6

74

8

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 7b 5

77

8

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # 6 #

JESUS  
adagio

## EVANGELIST

## adagio

80

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

# 6 # 7 # 6

84 **tempo ordinario**

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

27f. Chor

**Allegro**

87b Ob

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27h. Chor

**Allegro**

94b Vn I Ob

27i.

*Tacet al fine*

## 28. Arie

Traurig

Flauto

7

13

19  $\text{\textcircled{S}}$  24 Vn I

50  $f$

59

67 32 Vn I  $f$

107

115 Fine 31 Basso  $\text{tr}$

153 D.S.

- ben für mich gab.

## 29. Choral

Oboe

10

153 D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

H 786

## 15. Arie

## Angenehm

15. Arie  
Angenehm

5 tr

9 tr tr

13 2

19 tr 5 2

The musical score is written for Bassoon I in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes. The second staff starts with a measure number of 5 and includes a trill. The third staff starts with a measure number of 9 and includes two trills. The fourth staff starts with a measure number of 13 and includes a double bar line followed by a 2. The fifth staff starts with a measure number of 19 and includes a trill, a 5, and a 2.

30

34

38

42  $\frac{5}{4}$  10

57

63

68

73 Fine

78 3 4 f

89

94 tr D.S.

Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

H 786

## I 5. Arie

## Angenehm

4

8

12

18

tr

tr

tr

tr

5

2

2

The musical score is written for Bassoon II in G major, 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes. The second staff starts with a measure rest of 4 measures. The third staff starts with a measure rest of 8 measures. The fourth staff starts with a measure rest of 12 measures. The fifth staff starts with a measure rest of 18 measures. The score includes fingerings (5 and 2) and breath marks (z) throughout.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight measures. The first measure has a whole rest. The second measure contains a half note G2. The third measure contains a half note A2. The fourth measure contains a half note B2. The fifth measure contains a half note C3. The sixth measure contains a half note D3. The seventh measure contains a half note E3. The eighth measure contains a half note F#3. The melody is written in treble clef on a five-line staff.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Then there is a quarter rest, followed by a half note G2, a half note F#2, and a half note E2. The melody continues with a half note D2, a half note C2, and a half note B1. The melody ends with a half note A1, a half note G1, and a half note F#1.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present below the staff.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures. The first measure is a whole note G2. The second measure is a half note G2. The third measure is a half note G2. The fourth measure is a half note G2. The fifth measure is a half note G2. The sixth measure is a half note G2. The seventh measure is a half note G2. The eighth measure is a half note G2. The ninth measure is a half note G2. The tenth measure is a half note G2. The eleventh measure is a half note G2. The twelfth measure is a half note G2.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. There are several rests and ties throughout the piece, indicating a continuous, flowing melody.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). There are slurs over the first four notes and the last four notes. A fermata is placed over the C4 note.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the staff towards the end of the line.

The bass line is written on a single staff in G major (one sharp). It begins with a 3-measure rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. This is followed by a quarter note C, an eighth note D, and a quarter note E. The next measure contains a quarter note F, an eighth note G, and a quarter note A. This is followed by a quarter note B, an eighth note C, and a quarter note D. The line then has a 4-measure rest, followed by a quarter note E, an eighth note F, and a quarter note G. The final measure contains a quarter note A, an eighth note B, and a quarter note C. The piece ends with a final G note. The dynamic marking 'f' (forte) is placed below the final measure.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, including triplets and trills. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and trill markings.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a trill (tr) indicated. The notation is written on a single staff.

Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

## I. Choral

H 786

6

12

## 2. Chor

Langsam

Violino  
Concertato

Violino I

pizz.

Violino Concertato and Violino I staves, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Violino Concertato part features a melodic line with slurs and ties, while the Violino I part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Violino Concertato and Violino I staves, measures 7-12. The Violino Concertato part continues the melodic development with slurs and ties, and the Violino I part maintains the rhythmic accompaniment.

Violino Concertato and Violino I staves, measures 13-19. The Violino Concertato part features a melodic line with slurs and ties, and the Violino I part provides a rhythmic accompaniment.

Violino Concertato and Violino I staves, measures 20-25. The Violino Concertato part continues the melodic development with slurs and ties, and the Violino I part maintains the rhythmic accompaniment.

Violino Concertato and Violino I staves, measures 26-31. The Violino Concertato part features a melodic line with slurs and ties, and the Violino I part provides a rhythmic accompaniment.

Violino Concertato and Violino I staves, measures 32-37. The Violino Concertato part continues the melodic development with slurs and ties, and the Violino I part maintains the rhythmic accompaniment.

Violino I musical score, measures 39-77. The score is written for Violino I and features a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The score is divided into systems, with measures 39, 45, 51, 58, 65, 71, and 77 marked at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 39, 71, and 77. The score concludes with a double bar line at measure 77.

Measures 39-44: First system, starting with measure 39. Measure 39 has a trill (tr) above the final note. Measures 40-44 continue the melodic and harmonic development.

Measures 45-50: Second system, starting with measure 45. Measures 46-50 continue the melodic and harmonic development.

Measures 51-57: Third system, starting with measure 51. Measures 52-57 continue the melodic and harmonic development.

Measures 58-64: Fourth system, starting with measure 58. Measures 59-64 continue the melodic and harmonic development.

Measures 65-70: Fifth system, starting with measure 65. Measures 66-70 continue the melodic and harmonic development.

Measures 71-76: Sixth system, starting with measure 71. Measures 72-76 continue the melodic and harmonic development. Measure 71 has a trill (tr) above the final note.

Measures 77: Seventh system, starting with measure 77. Measure 77 concludes the piece with a double bar line. The notation includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (1). Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The word *arco* is written above the final measure.

## 3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir - ten schla - gen: das Pas - sah - fest ist nah, und Je - sus geht nach

p

4

13

8 Das Hal - le - lu - ja schweigt und sei - ne Har - mo - ni - en; und vor des E - wi - gen er - zürn - tem An - ge -

16

8 sich - te er - be - ben Che - ru - bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

p

19

8 Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

22

8 von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

f

4. *tacet*

## 5. Choral

(5)

10

6. *tacet*

## 7. Accompagnement

Basso

Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol - les Le - ben von Höl-len -

*p*

4

schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7

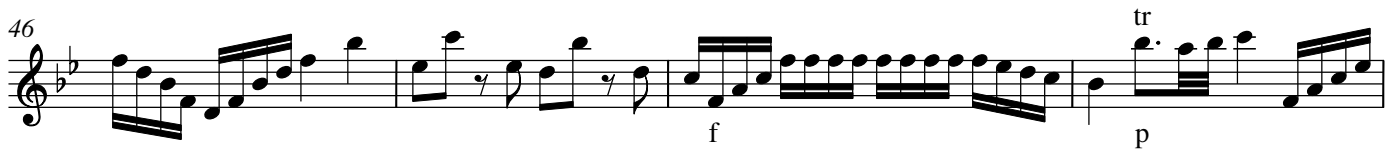
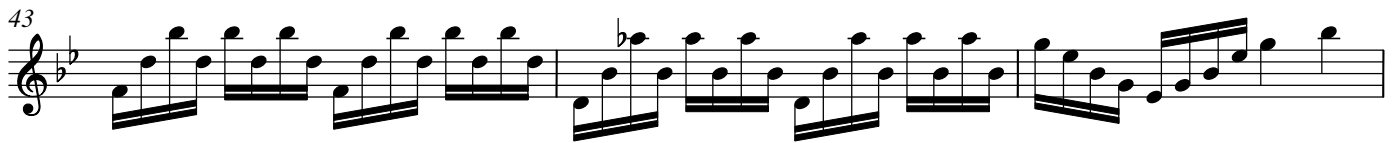
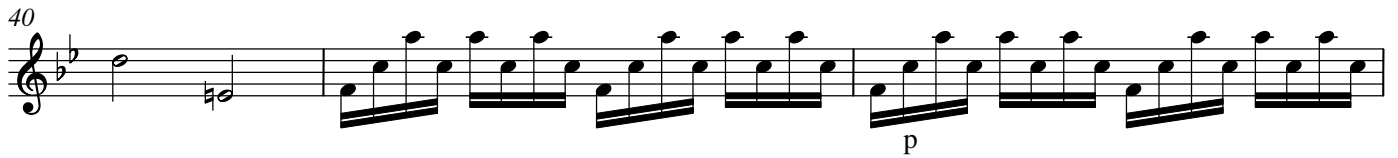
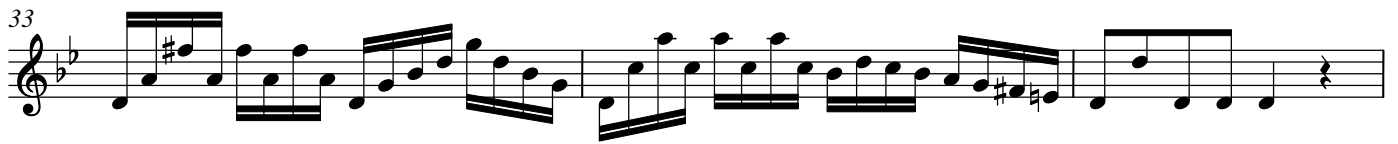
Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10

tobt, und Grau - sam-kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.





Violino I musical score, measures 64-95. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It features various dynamics (p, f, ff), trills (tr), and a first ending bracket (1) over measures 74-75. The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

Measures 64-66: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 67-69: *f* (forte), *p* (piano), trills (tr).

Measures 70-73: trills (tr).

Measures 74-75: First ending bracket (1).

Measures 76-78: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 79-81: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 82-84: *p* (piano), *f* (forte).

Measures 85-88: *p* (piano).

Measures 89-91: *f* (forte).

Measures 92-94: trills (tr).

Measures 95-97: *ff* (fortissimo), trills (tr).

99 tr Fine 1

104 p

107 f

110 p f

113 p mf f

117 p

120 tr tr

123 f ff

127 tr tr

130 tr D.S.

9. *tacet*

## 10. Arie

Etwas lebhaft

5

9

13

17

22

27

32

36

41

45

49

tr

p

f

tr

p

poco f

p

poco f

p

f

tr

f

p

f

p

f

p

Violino I musical score, measures 54-104. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, trills (tr), and dynamic markings (poco f, p, f, ff, Fine). The piece concludes with a D.S. (Da Capo) instruction.

Measures 54-58: *poco f*, *p*

Measures 59-63: *tr*

Measures 64-68: *f*

Measures 69-73: *f*

Measures 74-78: *f*

Measures 79-83: *tr*, *Fine*, *p*

Measures 84-87: *p*, *f*

Measures 88-91: *p*

Measures 92-95: *p*

Measures 96-99: *f*, *ff*

Measures 100-104: *D.S.*

## I I. Choral

(5)

10

I 2a. *tacet*

## I 2b.

## FALSCH ZEUGEN

## Andante

24

A

T

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

## I 2c.

## EVANGELIST

20

## EVANGELIST

## HOHERPRIESTER

30

Und der Hohepriester stund auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

55

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4b 6 7b b

12d. Chor

**Allegro**

58

Basso Er ist des To - des

Basso Er ist des To - des

2

12e. Recitativ

63b

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6/5 b 6

12f. Chor

**Allegretto**

68

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6/5 b 6

## 13. Choral

6

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4 1. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

8 ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

7 4 2 Je - su von Na - za - reth. 8 Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: 8 Ich ken - ne des Men - schen

8 3 6 5b

16 EVANGELIST

8 nicht. 8 Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## 14b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

## I4C.

23b EVANGELIST

PETRUS

8 Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: 8 Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 # 5b 7b 5 5b 6 # #

## 15. Arie

## Angenehm

Violino I

15. Arie

Angenehm

5 tr tr tr tr

9 tr tr

13 p

17 tr f p

21 f poco f

26 tr p f

30

34 2 2 tr tr

38 p f p

42 §

46 f p f p f p

51

57 *poco f* *p* *tr* *tr*

61 *f*

64

68 *tr* *tr* *tr*

72 *Fine* *p*

76

80 *tr*

83 *tr* *poco f*

86 *f* *tr*

90 *tr* *tr*

94 *tr* *tr* *tr* *tr* *D.S.*

## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

4+  
2

6  
#

3 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

7b

6 wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

adagio

6 6 2 7  
5

9 bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

6 5  
4 # 7  
4 2

13 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8 8  
3 6 # 6 5b

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

8 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

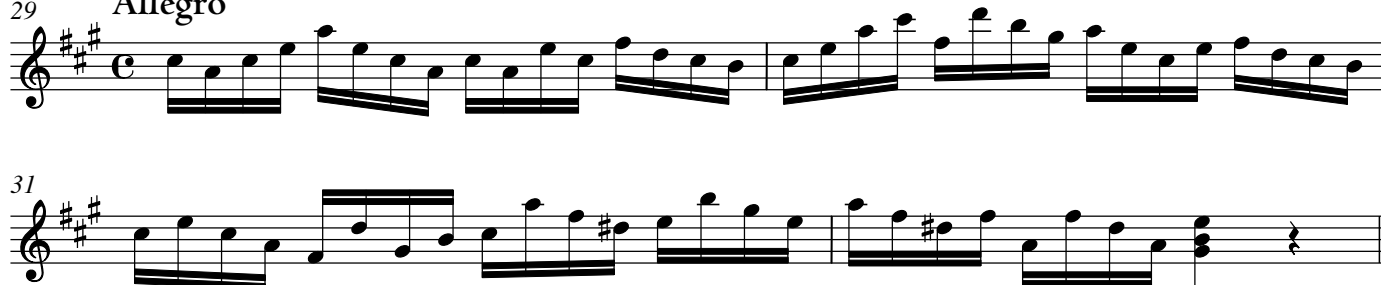
26

EVANGELIST

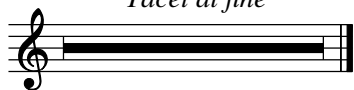
Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I6b. Chor

29 *Allegro*

## I6c.

*Tacet al fine*

## I7. Choral

I8. *tacet*

## I9. Accompagnement

Tenore



Ver-scho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr um-barm-herz'-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grim-mes



p

4

8 Glut, be - den - ket, be - den - ket, was ihr tut! Be - schwert euch nicht mit

*f* *p*

7

8 Un - ge - rech - tig - kei - ten und nie er - hör - ten Grau - sam - kei - ten! Der Mund des Hei - lands leh - ret

10

8 Frie - den. Durch ihn wird uns und euch zu - gleich des Va - ters Him - mel - reich in sei - nem Sohn be - schie - den.

*f*

13

8 Em - pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei - nes Va - ters

16

8 Thron den Un - ge - hor - sam rā - chen, und ein ver - dam - mend Ur - teil spre - chen.

20. Arie

Langsam

con sordini

This musical score is for a violin piece, spanning measures 1 to 24. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Lento" (slow) and the performance instruction is "con sordini" (with mutes). The score is divided into systems, with measure numbers 3, 5, 8, 12, 15, 18, 21, and 24 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above several notes. Dynamics include "poco f" (moderately loud), "p" (piano), and "f" (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign at measure 21.

Violino I musical score, measures 27-54. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood markings are *Lebhaft* and *Langsam*. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (poco f, f, p). The piece concludes with a *D.S.* (Da Capo) instruction.

Measures 27-32: *Lebhaft*. Measures 27-28 feature trills (tr). Measure 30 includes a *poco f* marking. Measure 32 ends with a *f* (forte) dynamic.

Measures 33-38: *Lebhaft*. Measures 33-34 feature trills (tr). Measure 38 includes a *Fine* marking and a *tr* (trill) over a *p* (piano) dynamic.

Measures 39-42: *Lebhaft*. Measure 42 includes a *p* (piano) dynamic.

Measures 43-46: *Lebhaft*. Measure 43 features a *tr* (trill). Measure 46 includes a *poco f* marking.

Measures 47-50: *Lebhaft*. Measure 50 includes a *poco f* marking.

Measures 51-53: *Langsam*. Measure 51 includes a *f* (forte) dynamic. Measures 51-53 feature trills (tr).

Measures 54-56: *Langsam*. Measure 54 includes a *tr* (trill). The piece concludes with a *D.S.* (Da Capo) instruction.

## 21a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4 8 fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7 8 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

9 8 Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7 # b

12 8 wollte ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

6 5 6b 6 b

15 8 wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7 4 2 8 b

18

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

21

rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nent-we-gen. A-ber die Ho-hen-

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

27

Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

## 21b. Chor

## 33 Allegro

## 2 Ic.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

## 2 Id. Chor

Allegro moderato

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

## 2 Ie.

Tacet al fine

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

## 22. Choral

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

## 23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 23b. Chor

## Allegro moderato

2b Vn II

8

## 23c.

## 10b EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5 4

13 PILATUS

8 grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

16 EVANGELIST

8 un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

## 23d. Chor

## Allegro moderato

19

24

28

32

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

ihn, dass er ge-kreu - - - zi-get wür-de. Da nah-men die Kriegs-knech-te des

Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und

zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an und floch-ten ei-ne Dor-nen-

kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

50

8 Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h/2 6

## 23f. Chor

## 52b Andantino

## 23g.

## 58 EVANGELIST

8 Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

## 24. Choral

(5)

10

25. *tacet*

## 26. Arie

## Mitleidig

8

15

21 tr p

29

36

43 poco f p f

50

57

63 % p

70 f p

76 *f* *p* *f*

82

87 *poco f* *p*

94 *poco f* *f* 1

102

108

114 *Fine* *p*

122

129 *poco f*

137 *p* *f* 2

145 *D.S.*

The musical score is written for Violino I. It begins at measure 76 with a fortissimo (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then fortissimo (f) again. The melody is characterized by slurs and ties. At measure 87, the dynamic changes to poco f, then back to p. Measure 94 starts with poco f, followed by a forte (f) dynamic and a first ending bracket. Measure 102 continues the melody. Measure 108 shows a continuation of the melodic line. Measure 114 is marked 'Fine' and begins with a piano (p) dynamic. Measure 122 continues the piece. Measure 129 introduces a poco f dynamic. Measure 137 starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic and a second ending bracket. The piece concludes at measure 145 with a Da Segno (D.S.) instruction.

## 27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 7b

10

8 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

2 6 5 4 #

13

8 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6b 6 5b

16

poco adagio

fü - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

19

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

## 27b. Chor

Allegro moderato



## 27c.

47b EVANGELIST

8

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7 4+ 5b

## 27d. Chor

Allegro moderato



27e.

71 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

JESUS  
adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

EVANGELIST

adagio

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

tempo ordinario

## 27f. Chor

87b Allegro



## 27g.

89 EVANGELIST

8 Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

6 6 5 2

92 ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

6 6

## 27h. Chor

94b Allegro



## 27i.

*Tacet al fine*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 28. Arie

Taurig

8

16

24

32

40

48

57

65

73

81

p

f

p

89

97

105

112

Fine

121

129

137

145

153

D.S.

*f*

*p*

*f*

*poco p*

*p*

*f*

*f*

*tr*

## 29. Choral

(5)

10





Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

I. Choral

H 786

First system (measures 1-5): Treble clef, common time (C), key of D major (one sharp). The melody consists of eighth and quarter notes with some ties.

Second system (measures 6-11): Treble clef, common time. Continuation of the melody with ties and slurs.

Third system (measures 12-15): Treble clef, common time. Continuation of the melody, ending with a double bar line.

2. Chor

Langsam

pizz.

First system (measures 1-6): Treble clef, 3/4 time, key of D major. The music is marked 'Langsam' and 'pizz.' (pizzicato). It features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, and a '2' above the staff in measure 4.

Second system (measures 7-12): Treble clef, 3/4 time. Continuation of the rhythmic pattern with rests.

Third system (measures 13-15): Treble clef, 3/4 time. Continuation of the rhythmic pattern, ending with a double bar line.

23

29

35

42

48

54

61

68

75

4

arco

ff

p

f

## 3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir - ten schla - gen: das Pas - sah - fest ist nah, und Je - sus geht nach

p

Gol - ga - tha, die Bür - den uns - rer Schuld zu tra - gen.

f

Gott zieht den Grimm an wie ein Kleid;

p

und in der schreck - lich - sten, nacht - vol - len Dun - kel -

p

heit er - he - ben Don - ner sich und furcht - ba - re Ge - rich - te.

f

Das Hal - le - lu - ja schweigt und sei - ne Har - mo - ni - en; und vor des E - wi - gen er - zürn - tem An - ge -

p

16

sich - te er - be - ben Che - ru - bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

*p*

19

Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

22

von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

*f*

4. *tacet*

5. Choral

(5)

9

13

6. *tacet*

## 7. Accompagnement

Basso

Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol - les Le-ben von Höl-len-

p

4

schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7

Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10

tobt, und Grau - sam-kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.



25  $\text{\textcircled{S}}$   
p f p

28 f p tr tr tr

31 f

34 1 p

38 f

42 p

45

48 f p

52 f

55 tr tr

59 tr

Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 25 to 59. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written on a single staff. Measure 25 begins with a repeat sign and a piano (p) dynamic. Measures 26-27 continue the melodic line. Measure 28 features a forte (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and three trills (tr). Measures 29-30 continue the melodic line. Measure 31 features a forte (f) dynamic. Measures 32-33 continue the melodic line. Measure 34 features a first ending bracket (1) and a piano (p) dynamic. Measures 35-36 continue the melodic line. Measure 37 features a forte (f) dynamic. Measures 38-39 continue the melodic line. Measure 40 features a piano (p) dynamic. Measures 41-42 continue the melodic line. Measure 43 features a piano (p) dynamic. Measures 44-45 continue the melodic line. Measure 46 features a piano (p) dynamic. Measures 47-48 continue the melodic line. Measure 49 features a forte (f) dynamic. Measures 50-51 continue the melodic line. Measure 52 features a forte (f) dynamic. Measures 53-54 continue the melodic line. Measure 55 features a trill (tr). Measures 56-57 continue the melodic line. Measure 58 features a trill (tr). Measure 59 features a trill (tr).

H 786

104 *p*

107 *f*

110 *p* *f*

113 *p* *mf* *f*

117 *p*

120 *tr*

123 *f* *ff*

127 *tr*

130 *tr* D.S.

9. *tacet*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 10. Arie

Etwas lebhaft

5

9

13

17

21

26

31

36

41

45

50

tr

p

f

tr

p

poco f

p

poco f

p

f

tr

p

f

p

f

p

55 *poco f* *p*

60

65

70 *f*

75 *f*

80

84 *tr* *Fine* *p* *f*

88 *p* *f*

92 *p*

96

100 *f* *ff*

104 *D.S.*

## I I. Choral

(5)

I 2a. *tacet*

## I 2b.

## FALSCH ZEUGEN

## Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

4

## I 2c.

## EVANGELIST

20

## EVANGELIST

## HOHERPRIESTER

30

8 Und der Hohepriester stund auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

6 6 5 6 4 3 20 6 b

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b b 6b 5b 4b

55

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4b 6 7 b

12d. Chor

**Allegro**

58

Er ist des To - des

1

62

6

12e. Recitativ

63b

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6/5 b 6

12f. Chor

**Allegretto**

68

6

## I 3. Choral

4

9

## I 4a. Recitativ

EVANGELIST

8 Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4 I. MAGD EVANGELIST

8 sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. 8 Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS EVANGELIST

8 al - len und sprach: 8 Ich weiß nicht, was du sa - gest. 8 Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

8 ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 4 2 8 3 6 5b

16 EVANGELIST

8 nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## 14b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

## I4C.

## 23b EVANGELIST

## PETRUS

8 Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 # 5b 7b 5 5b 6 # #



51

56 *poco f* *tr* *tr* *p*

60 *f*

63

67 *tr* *tr* *tr*

71

74 *Fine* *p*

78

82 *tr* *tr* *poco f*

86 *f* *tr*

90 *tr* *tr*

94 *tr* *tr* *tr* *tr* *D.S.*

## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

4+  
2

6  
#

3 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

7b

6 wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

adagio

6 6 2 7  
5

9 bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

6 5  
4 # 7  
4 2

13 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8 6 # 6 5b  
3

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

8 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

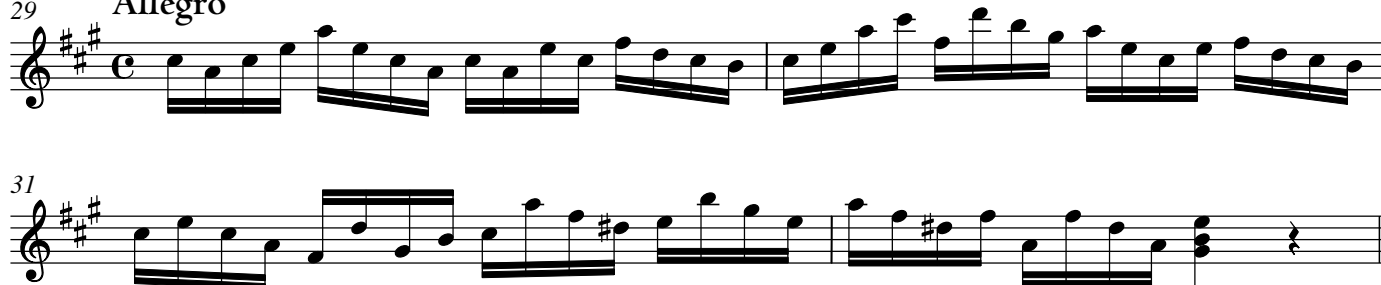
26

EVANGELIST

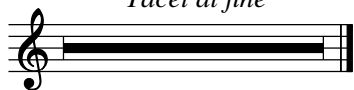
8 Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

## I6b. Chor

29 *Allegro*

## I6c.

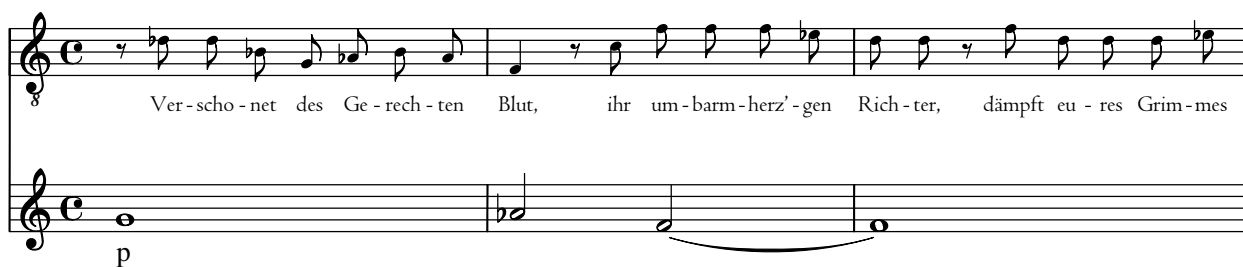
*Tacet al fine*

## I7. Choral

I8. *tacet*

## I9. Accompagnement

Tenore



4

8 Glut, be - den - ket, be - den - ket, was ihr tut! Be - schwert euch nicht mit

f p

7

8 Un - ge - rech - tig - kei - ten und nie er - hör - ten Grau - sam - kei - ten! Der Mund des Hei - lands leh - ret

10

8 Frie - den. Durch ihn wird uns und euch zu - gleich des Va - ters Him - mel - reich in sei - nem Sohn be - schie - den.

f

13

8 Em - pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei - nes Va - ters

16

8 Thron den Un - ge - hor - sam rä - chen, und ein ver - dam - mend Ur - teil spre - chen.

## 20. Arie

Langsam

con sordini

3

5

7

p

11

tr tr

poco f

p

15

18

f

tr tr

tr

tr tr

21

p

25

tr tr

28 *tr*

31 *poco f* *f*

33 *tr* *tr*

35

37 *Fine* *tr* *Lebhaft* *p*

40 *tr*

44

47 *poco f*

51 *Langsam* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

54 *tr* *D.S.*

Detailed description: This is a musical score for Violino II, measures 28 to 54. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written on a single staff. Measures 28-30 feature a melodic line with trills. Measure 31 has a forte (f) dynamic. Measures 32-34 continue the melodic development. Measures 35-36 show a rapid sixteenth-note passage. Measure 37 is marked 'Fine' and 'Lebhaft' (lively), with a piano (p) dynamic. Measures 38-40 continue the lively tempo. Measure 41 has a trill. Measures 42-44 are a melodic phrase. Measure 45 has a trill. Measures 46-48 are a melodic phrase. Measure 49 has a forte (f) dynamic. Measures 50-52 are marked 'Langsam' (slow) and feature trills. Measures 53-54 are a melodic phrase ending with a trill and a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

## 21a. Recitativ

## EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

15

8 wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber-ant-wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7  
4  
2

8  
b

18

8 schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

6  
b

6b  
b

6  
5b

7b  
5b

21

8 rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum — von sei - nent - we - gen. A - ber die Ho - hen -

7b  
5b

b

2h

5  
h

h

24

8 prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

7  
#

5b

27

8 Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu

4  
2

4h  
2

30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

## 2Ib. Chor

## 33 Allegro

## 2Ic.

## 34 EVANGELIST

## PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

## 36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

## 2Id. Chor

## Allegro moderato

38b Basso

Lass ihn kreu

43

## 2Ie.

*Tacet al fine*

## 22. Choral

6

7b

## 23a. Recitativ

EVANGELIST

8

6

7b

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 23b. Chor

*Allegro moderato*

2b

7

Lass ihn kreu

Basso

1

## 23c.

10b

EVANGELIST

8

6

5b

4+

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

6

6

PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 5 6 6 6 5

23d. Chor

19 Allegro moderato

24

28

32

23e.

36b

EVANGELIST

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber - ant - wor - te - te

6 5b 6 5 7b 5

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

7b 5 #

42

Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 2 8 3 5 6

45

8 zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4h 6 4+

48

8 kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6

50

8 Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

## 23f. Chor

## 52b Andantino

## 23g.

*Tacet al fine*

## 24. Choral

(5)

25. *tacet*

26. Arie  
Mitleidig

Violino II score for the Arie "Mitleidig". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 70 measures, divided into ten systems of seven measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Measures 1-7: The first system contains measures 1 through 7. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 7 ends with a quarter note G4.

Measures 8-14: The second system contains measures 8 through 14. Measure 8 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 14 ends with a quarter note G4.

Measures 15-20: The third system contains measures 15 through 20. Measure 15 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 20 ends with a quarter note G4.

Measures 21-27: The fourth system contains measures 21 through 27. Measure 21 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 27 ends with a quarter note G4.

Measures 28-34: The fifth system contains measures 28 through 34. Measure 28 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 34 ends with a quarter note G4.

Measures 35-41: The sixth system contains measures 35 through 41. Measure 35 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 41 ends with a quarter note G4.

Measures 42-48: The seventh system contains measures 42 through 48. Measure 42 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 48 ends with a quarter note G4.

Measures 49-55: The eighth system contains measures 49 through 55. Measure 49 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 55 ends with a quarter note G4.

Measures 56-62: The ninth system contains measures 56 through 62. Measure 56 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 62 ends with a quarter note G4.

Measures 63-69: The tenth system contains measures 63 through 69. Measure 63 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 69 ends with a quarter note G4.

Measure 70: The final measure of the piece, measure 70, is a quarter note G4.

Dynamic markings include *p* (piano), *poco f* (poco fortissimo), *f* (forte), and *tr* (trill).

Violino II musical score, measures 77-145. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a 'C' time signature. The dynamics are indicated by 'p' (piano), 'f' (forte), and 'poco f' (poco forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Measures 77-82: *p* (piano) and *f* (forte) dynamics.

Measures 83-88: *poco f* (poco forte) dynamic.

Measures 89-95: *p* (piano) and *poco f* (poco forte) dynamics.

Measures 96-102: *f* (forte) dynamic.

Measures 103-115: *Fine* marking.

Measures 116-122: *p* (piano) dynamic.

Measures 123-129: *poco f* (poco forte) dynamic.

Measures 130-136: *p* (piano) and *f* (forte) dynamics.

Measures 137-144: *f* (forte) dynamic.

Measure 145: *D.S.* (Da Capo) marking.

## 27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3 8 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6 8 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 7# 7#

10 8 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

4 6 5 4 #

13

8 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6 $\flat$  6 5 $\flat$

16 *poco adagio*

8 fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4 $\flat$  6 5

19 *tempo ordinario*

8 tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

8 da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7 $\flat$  6 6 7 $\flat$

25

8 schrie-ben, näm-lich: Dies ist Je-sus, der Ju-den Kö-nig. Und da wur-den zwe-en Mör-der

5 6

28

8 mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber-

5b 6 4+ # #

32

8 gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

7b 5

## 27b. Chor

## Allegro moderato

35

1 1

40

44

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

27d. Chor

51 Allegro moderato

27e.

71 EVANGELIST

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

74

8 von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 7b 5

77

8 neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # 6 #

JESUS  
adagio

80

8 E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

# 6 # 7 # 6

EVANGELIST adagio

84

8 las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

# 4+ 6

tempo ordinario

## 27f. Chor

87b **Allegro**

## 27g.

89 **EVANGELIST**

8 Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

6 5 2

92

8 ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

6 6

## 27h. Chor

94b **Allegro**

8 Vn I

## 27i.

98

8 Je-sus schrie-e a-ber-mal laut und ver-schied.

7b 5 4+ 3 #

ff

## 28. Arie

## Taurig

8

15

22

30

38

47

56

63

72

80

p

f

p

89

97

105

112

Fine

p

120

129

tr

137

f

f

poco p

p

145

f

f

153

D.S.

## 29. Choral

(5)

10





Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

## 1. Choral

H 786

6

12

## 2. Chor

Langsam

pizz.

8

15

21

27



33



39



45



51



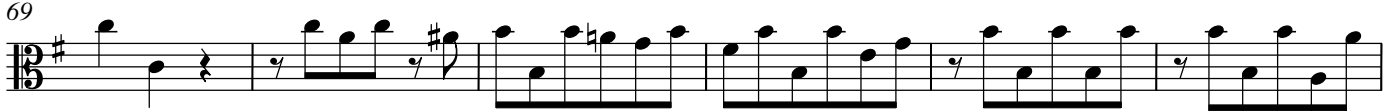
57



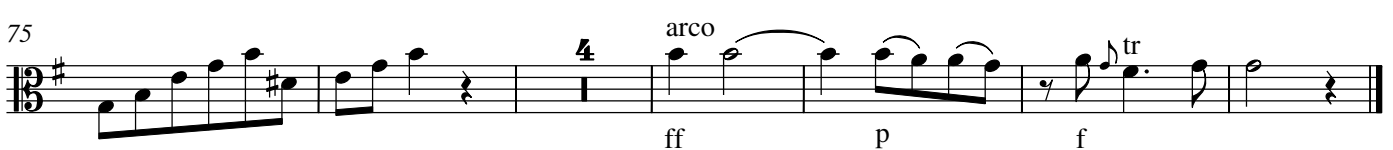
63



69



75



## 3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir - ten schla-gen: das Pas - sah - fest ist nah, und Je - sus geht nach

p

4

Gol - ga - tha, die Bür - den uns - rer Schuld zu tra - gen.

f

7

Gott zieht den Grimm an wie ein Kleid;

f

9

und in der schreck - lich - sten, nacht - vol - len Dun - kel -

p

11

heit er - he - ben Don - ner sich und furcht - ba - re Ge - rich - te.

f

13

Das Hal - le - lu - ja schweigt und sei - ne Har - mo - ni - en; und vor des E - wi - gen er - zürn - tem An - ge -

16

sich - te er - be - ben Che - ru - bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

p

19

Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

22

von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

f

4. *tacet*

## 5. Choral

(5)

9

13

6. *tacet*

## 7. Accompagnement

Basso

Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol - les Le - ben von Höl-len -

p

4

schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7

Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10

tobt, und Grau - sam - kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

## 8. Arie

## Sehr geschwind

4

8

12

16

20

24

28

32

tr

p

f

p

f

p

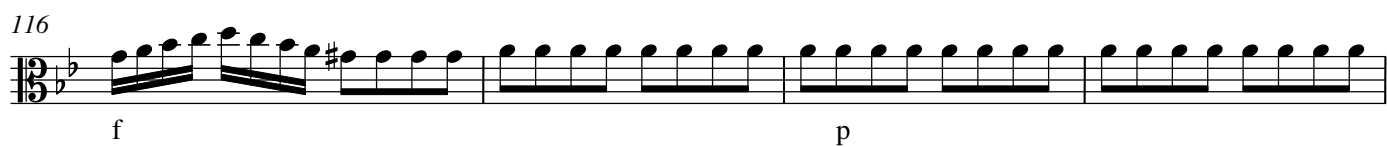
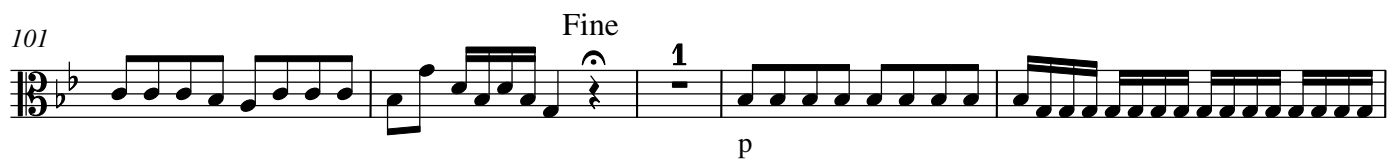
f

p

f

1





9. *tacet*

10. Arie

Etwas lebhaft

*Etwas lebhaft*

5

10

15

20

25

30

35

39

44

48

*f* *p* *poco f* *f* *p*



## I 1. Choral

(5)

9

13

I 2a. *tacet*

## I 2b.

## FALSCH ZEUGEN

## Andante

A

T

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

6 6 6 4 2 6

4

## I 2c.

## EVANGELIST

20

## EVANGELIST

## HOHERPRIESTER

30

8

Und der Hohepriester stund auf... Klei - der und sprach: Er hat

6 6 5 6 4 3 20 6 b

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b b 6b 5b 4b

55

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4b 6 7b b

12d. Chor

**Allegro**

58

Er ist des To - des

Basso

62

12e. Recitativ

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

# 6 7b 6/5 b 6

12f. Chor

68 **Allegretto**

## I 3. Choral

4

9

## I 4a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4 I. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 4 2 8 3 6 5b

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## 14b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

## I4C.

23b EVANGELIST PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

# 6 5b 7b 5 5b 6 # #

## 15. Arie

## Angenehm

6

12

18

24

30

36

42

48

54

p

f

poco f

p

f

p

f

p

f

p

f

poco f



### 16a. Recitativ

EVANGELIST

8

4+  
2

6

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

3

8

7b

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

6 adagio

8 wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

6 6 2 7/5

9

8 bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

6/4 5# 7/4/2

13

8 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8/3 6 # 6 5b

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b/5b #

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

26 EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

## I6b. Chor

29 Allegro

## I6c.

*Tacet al fine*

## I7. Choral

(5)

9

13

I8. *tacet*

## 19. Accompagnement

Tenore

8 Ver-scho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr um-barm-herz'-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grim-mes

p

4

8 Glut, be-den-ket, be-den-ket, was ihr tut! Be-schwert euch nicht mit

f p

7

8 Un-ge-rech-tig-kei-ten und nie er-hör-ten Grau-sam-kei-ten! Der Mund des Hei-lands leh-ret

10

8 Frie-den. Durch ihn wird uns und euch zu-gleich des Va-ters Him-mel-reich in sei-nem Sohn be-schie-den.

f

13

8 Em-pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei-nes Va-ters

16

8 Thron den Un-ge-hor-sam-rä-chen, und ein ver-dam-mend Ur-teil spre-chen.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 20. Arie

Langsam

con sordini

3

6

p

10

poco f

p

14

18

f

21

p

24

27

31

f

34

The musical score is written for Viola in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Langsam'. The score begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a measure rest. The second staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The third staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The fourth staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The fifth staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The sixth staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The seventh staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The eighth staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The ninth staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The tenth staff begins with a measure rest followed by eighth notes. The score includes various dynamics: 'con sordini' (muted), 'p' (piano), 'poco f' (a little forte), and 'f' (forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at measure 21.

37 **Fine Lebhaft**

41 **tr**

45

49 **Langsam**

53 **D.S.**

## 21a. Recitativ

## EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

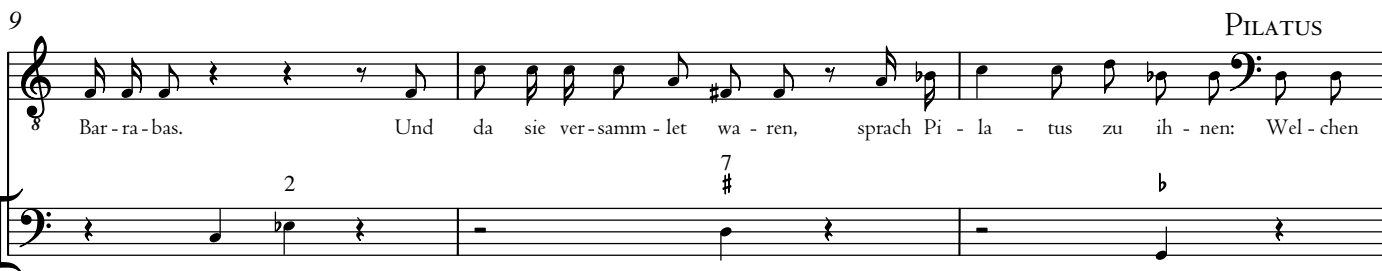
4 fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

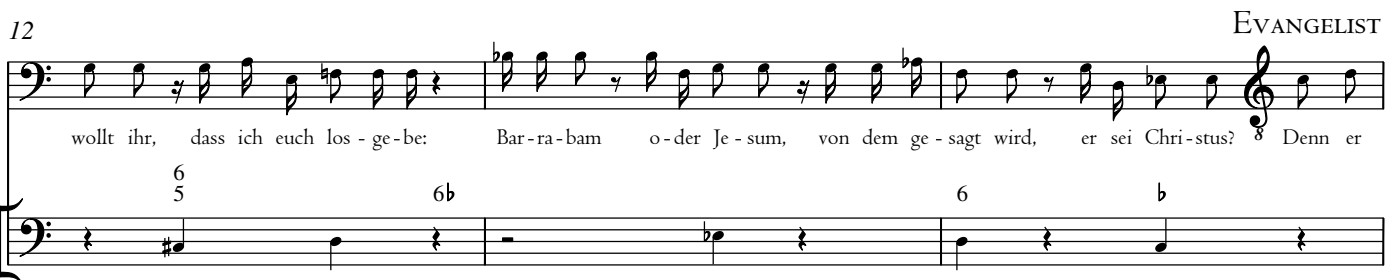
9 PILATUS



8 Bar-ra-bas. Und da sie ver-samm-let wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen: Wel-chen

2 7 # b

12 EVANGELIST



12 wollt ihr, dass ich euch los-ge-be: Bar-ra-bam o-der Je-sum, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? 8 Denn er

6 5 6b 6 b

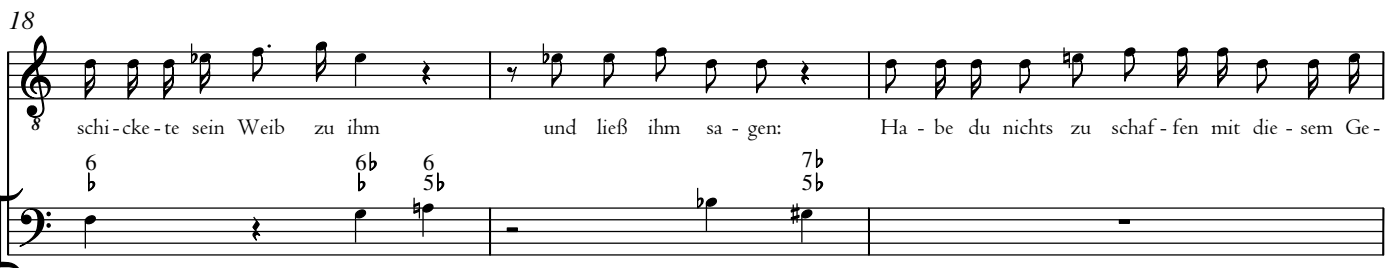
15



8 wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß,

7 4 2 8 b

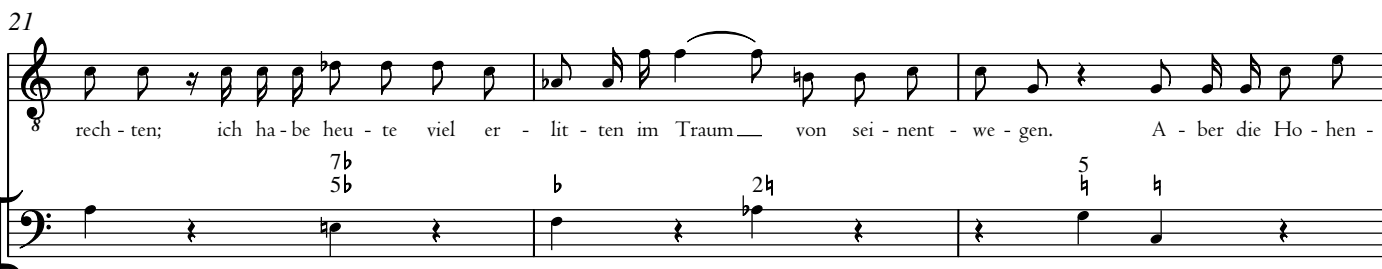
18



8 schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

6 b 6b b 6 5b 7b 5b

21



8 rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nent-we-gen. A-ber die Ho-hen-

7b 5b b 2b 5 4

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

27

Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

## 21b. Chor

## 33 Allegro

## 21c.

## 34 EVANGELIST

## PILATUS

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Was soll ich denn ma-chen mit

36

EVANGELIST

Je-su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? Sie spra-chen al-le:



23c.

10b

EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

19 Allegro moderato

23

27

31

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

Figured bass: 6, 5b, 6, 6, 7b/5

ihn, dass er ge-kreu - - - zi-get wür-de. Da nah-men die Kriegs-knech-te des

Figured bass: 7b/5, —, #

Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und

Figured bass: 7/2, 8/3, 6, 6

zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an und floch-ten ei-ne Dor-nen-

Figured bass: 7b, b, 4b, 6, 4+

kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

Figured bass: 6, 4+, 6

50

8 Hand und beu-ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h/2 6

## 23f. Chor

## 52b Andantino

## 23g.

## 58 EVANGELIST

8 Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

## 24. Choral

(5)

9

13

25. *tacet*

## 26. Arie

## Mitleidig

7

14

22

p

28

35

42

poco f

p

49

f

56

63

p

69

f

p



## 27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 7#

10

8 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

2 6 5 4 #

13

8 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6# 6 5b

16

8 fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4# 6 5

poco adagio

## tempo ordinario

19  
8  
tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

22  
8  
da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

25  
8  
schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

28  
8  
mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

32  
8  
gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

## 27b. Chor

## Allegro moderato

35  
1  
2

42

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

27d. Chor

51 *Allegro moderato*

27e.

71 EVANGELIST

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # 6 #

80

**JESUS**  
*adagio*

**EVANGELIST**  
*adagio*

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

# 6 # 7 # 6

84

**tempo ordinario**

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

# 4+ 6

## 27f. Chor

### 87b **Allegro**

## 27g.

### 89 **EVANGELIST**

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 6/5 2

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

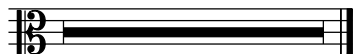
6 6

## 27h. Chor

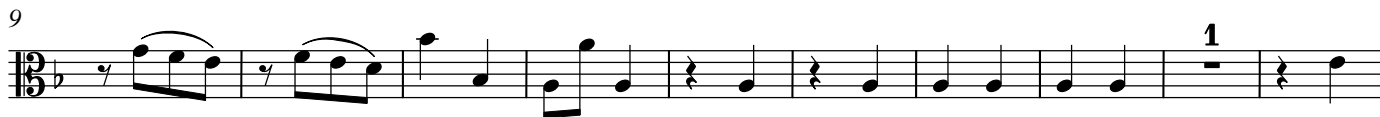
94b **Allegro**  
Vn I



27i.

*Tacet al fine*

## 28. Arie

**Traurig**

78



88



99



109



120



129



139



148



## 29. Choral



9



13







Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

## I. Choral

H 786

11/80

6 6 2 # 5 7b 5 6 5 # 6

6 6 5 # 7b 6 5 b 7 5 # 6 # 6 5 7 6 6 # 6 6b 6 5 9 b

12 6 5 7 6 5 6 6 5 # 6 8 7b 7 # 6 4 5 #

## 2. Chor

Langsam

tasto solo  
pizzicato

pizzicato

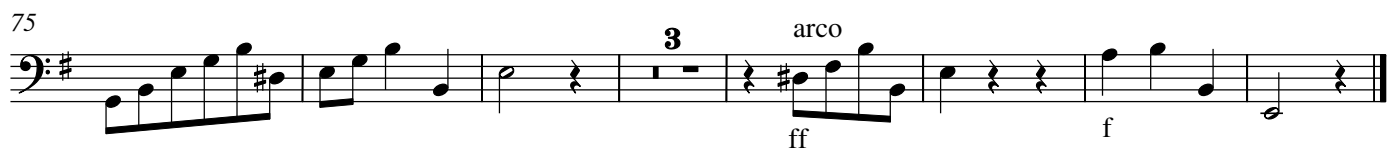
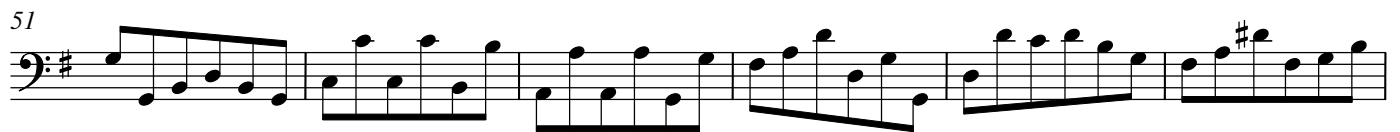
2

11

19

25

The image shows a musical score for a pizzicato section, measures 1 through 25. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-8, the second system contains measures 9-18, and the third system contains measures 19-25. The music features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests. The word 'pizzicato' is written above the first measure, and the number '2' is written above the second measure. Measure numbers 11, 19, and 25 are written at the beginning of their respective systems.



## 3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir - ten schla - gen: das Pas - sah - fest ist nah, und Je - sus geht nach

5 6

p

4

Gol - ga - tha, die Bür - den uns - rer Schuld zu tra - gen.

4+ 3

f

unis.

7

Gott zieht den Grimm \_\_\_\_\_ an wie ein Kleid;

7b

unis.

9

und in der schreck - lich - sten, nacht - vol - len Dun - kel -

7# 8

p

11

8 heit er - he - ben Don - ner sich und furcht - ba - re Ge - rich - te.

unis.  
f

13

8 Das Hal - le - lu - ja schweigt und sei - ne Har - mo - ni - en; und vor des E - wi - gen er - zürn - tem An - ge -

4 7b 5 7b

16

8 sich - te er - be - ben Che - ru - bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

4+ # 4+ b p

19

8 Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

6 2

22

8 von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

6 6b f

## 4. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der

JESUS

hieß Geth - se - ma - ne, und sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis

adagio

EVANGELIST

dass ich dort - hin ge - he und be - - - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die

zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach

12 **JESUS** *adagio*

Je - sus zu ih - nen: Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den Tod; blei - bet

6 6 7<sup>b</sup> 5 b 6<sup>b</sup> 4 5 4 b

15 **EVANGELIST** *adagio*

hie und wa - chet mit mir! Und ging hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht und

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> b

18 **JESUS** *adagio*

be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir; doch

6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6 7<sup>b</sup> 5

21 **EVANGELIST**

nicht — wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen

6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup> 5 # 4 2

24 **JESUS**

Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir

7 # 6 4+





## 6. Recitativ

EVANGELIST

8 Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er

4

8 ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

7

8 sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu

10

JESUS

8 ih - nen: Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist

13

hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het

16

EVANGELIST

auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

19

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm

22

ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des

25

Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

28 JUDAS

sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

## 7. Accompagnement

Basso

Die Fein - de rü - sten sich, mein Hei - land, wi - der dich. Ich seh dein un - schuld - vol - les Le - ben von Höl - len -

4

schre - cken ganz um - ge - ben. Schon jauch - zen, bei sich na - hen - den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un - sel' - ge

7

Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10

tobt, und Grau - sam - kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

## 8. Arie

Sehr geschwind

Musical score for Bassoon (Basso) of the 8th Arie, "Sehr geschwind". The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music with various fingering numbers and dynamic markings.

The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 15, 18, 21, 24, and 27 indicated at the beginning of their respective staves.

Key features of the score include:

- Measure 4:** Starts with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Fingering: 6 #, 7 #, 9 4, 6 #.
- Measure 7:** Continues the melodic line. Fingering: 6, 6, 6 4, 7 5.
- Measure 11:** Features a series of eighth notes. Fingering: 6b, 5, 4+, 6.
- Measure 15:** Continues the melodic line. Fingering: #, 6, #, 6, 5, 6, 6, 5.
- Measure 18:** Continues the melodic line. Fingering: 6, 6 4, 5 #, 6, 6, 5, 6, 6, 5. Dynamic marking: *p*.
- Measure 21:** Continues the melodic line. Fingering: 6, 6 4, 5 #, 6, 7, 6, #. Dynamic marking: *f*.
- Measure 24:** Features a repeat sign (§) and a bracketed section. Fingering: 6 #. Dynamic markings: *p* and *f*.
- Measure 27:** Continues the melodic line. Fingering: 7 #, 9 4, 6 #, 7 #, 7, #, 6, #, 6. Dynamic markings: *p*, *f*, and *p*.

30 5 6 # unis. # [4+] 6

38 unis. 5

*f*

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/2. The notation starts at measure 42. The first two measures are marked with a piano (p) dynamic. The third measure is marked with a 6, and the fourth measure is marked with a 7b. The melody consists of eighth notes in the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures.

45

6 5 6

48

6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 4 5 3

p

52

7 6 7 6

f

56

2 6 5 — 6 6 5

64 64

The musical notation shows the final measures of the piece. It begins with a tempo marking of 100. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes fingerings (6, 7, 6) and a sharp sign (#). The piece concludes with a 'Fine' marking and a first ending bracket labeled '1'.

104 6 5 $\flat$  7 unis.

The first system of the musical score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of four measures. Above the staff, the measure numbers 6, 5 $\flat$ , 7, and unis. are written. Below the staff, the first measure is marked with a piano (p) dynamic. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes.

108

*f* *p*

[illegible]

114

*p* *mf* *f*

[illegible]

Musical notation for Exercise 6, bass clef. The tempo is marked as 120. The key signature has one flat (B-flat). The notation shows a sequence of notes with fingerings indicated above them: [6] 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5.

[illegible]

127

6 5 6 6 5 6 6 5

130 

## 9. Recitativ

EVANGELIST JUDAS

Und al - so - bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du,

3 EVANGELIST JESUS

Rab - bi! 8 Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund, 7 4b 2

6 EVANGELIST

wa - rum bist du kom - men? 8 Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an 5b

9

Je - sum und grif - fen ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su 6

13

8 wa - ren, re - cke - te die Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

7<sup>b</sup> 5 6 7<sup>b</sup> 5

16

8 Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein

<sup>b</sup> 4+ # 6 6

19

Schwert an sei - nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um - kom - men.

6 4+ 3 #

22

O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn

6 5<sup>b</sup>

25

zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de a - ber die Schrift er - fül - let? Es

27

EVANGELIST

JESUS

muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

30

aus - ge-gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

33

Bin ich doch täg - lich ge-ses - sen bei euch und ha - be ge-leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

36

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

39

## EVANGELIST

phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

## 10. Arie

## Etwas lebhaft

tasto

p f

17  $\text{S}$  6 6 8 6 7 5 6 4 5 3 6 6 7 7 5

20 6 5 7 4 3 5 3 *tasto*

24 6 4 7 5 4 6 4 7 5 7 6 7 $\flat$  6 *poco f* *p*

28 4 $\sharp$  6 2 5 6 7 *poco f* *p*

32 6 6 $\sharp$  4 $\sharp$  7 $\sharp$  6 4 5 $\sharp$  5 6 4 5 $\sharp$  *f*

36 6 8 6 7 5 6 4 5 $\sharp$  6 7 7 5 6 5 $\sharp$  7

39 4 3 4 $\sharp$  *tasto* 7 $\sharp$  7 6 $\sharp$  6 5

43 4 4 $\sharp$  5 5 6 4 5 $\sharp$  7 $\sharp$  4 $\sharp$  7 6 6 9 8 4 $\sharp$  *p* *f*

47 6 4 5 $\sharp$  7 $\sharp$  4 $\sharp$  7 6 6 9 8 4 $\sharp$  *p* *f*

50 6 4 6 4 5 $\sharp$  5 2 5 5 $\flat$  6 *p*

54 *tasto* 2 6 6 4 7 $\flat$  6 4 *poco f*

58 7 $\flat$  6 $\sharp$  4 $\sharp$  *p* 4 $\sharp$

61  $\text{h}$  5 5 6 7  $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$  6

65 2 6 6 2 6 2 5

69 7 6 5 7 6 6 5 4 3 5 5 6 5  $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$

73 2 6  $\text{b}$  6 6 4 7 5 6 4 5 3 5  $\text{f}$   $\text{f}$

77 2 5 6 9 8 5 *tasto*

81  $\begin{smallmatrix} 7\text{b} \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$  2 6 5 7 6 6 5 4 3 5 5 6 5

85  $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$  *Fine* 6 5 7  $\text{h}$  6 4  $\text{h}$  2  $\text{p}$   $\text{f}$   $\text{p}$

89 7  $\sharp$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$  5  $\text{f}$

92 6  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 4+ \\ 3 \end{smallmatrix}$  4+ 6 6 6  $\text{p}$

96 6 6 6  $\sharp$  7 6

100 6  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$  5 2  $\text{f}$   $\text{ff}$

104 5 7 6 6 4 3 5 5 6 *D.S.*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## II. Choral

4+ (5) 6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 6 # 6 6 4 6 5 #

5 6<sup>4</sup> 9 2 6 4 6 6 5<sup>b</sup> 6 6 2<sup>4</sup> 3 6 # 5<sup>b</sup>

13 7 6<sup>4</sup> 6 6 5 4 6 6 5 6 5 # 5 #

## I 2a. Recitativ

EVANGELIST

8 Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem

6 5 4<sup>4</sup>

3 8 Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let

6 6 6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

6 8 hat - ten. Pe - trus a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

# 7<sup>b</sup>

9

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te.

12

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch.

15

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes.

18

Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - vor - tra - ten, fun - den sie doch kei - nes.

21

Zu - letzt tra - ten hin - zu zwee - ne fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

I2b.

## FALSCH ZEUGEN

Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

26 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28 en, den - sel - ben bau - - - en. tr

- - - - - en. tr

I2C.

EVANGELIST

8 Und der

31

## HOHERPRIESTER

8 Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

7b 6b

33

## EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? 8 A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

6 6 5b 6b 5 4 b

36

## HOHERPRIESTER

8 Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39

## EVANGELIST

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes. 8 Je - sus sprach zu ihm:

7 4b 2 8 3 4b

43 JESUS

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr

6 4 6 5b 7b 5b 4+

46

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

6 6b

49 EVANGELIST HOHER-PRIESTER

Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat

6 4 6 b

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b b 6b 5b 4 4

55

## EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

## 12d. Chor

## Allegro

58

tasto

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

## 12e. Recitativ

63b

## EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

## 12f. Chor

## Allegretto

68

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## I 3. Choral

## I 4a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

1. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

10 2. MAGD

8 ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

7 4 2 Je - su von Na - za - reth. 8 Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: 8 Ich ken - ne des Men - schen

8 3 6 5b

16 EVANGELIST

8 nicht. 8 Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

# 4+ 6 5b #

## I4b. Chor

## Allegro ma non troppo

20

6 7 6 7 6 7 6 7 7 # 7 5 4 #

## I4C.

## 23b EVANGELIST

## PETRUS

8 Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: 8 Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 # 5b 7b 5 5b 6 # 4

## 15. Arie

## Angenehm

6 5 8 5 2 5 7 6 5 [6] 7

6 8 7b 6 7 8 7b 7 2 6 6 5 6 4

12 6 6 2 6 6 5 8 6 5

18 2 5 7 6 5 2 5 6 5 6 7

24 8 2 7 8 7 7 6 6 7 6 6 5

30 6 5 7 2 5 7 6 5 7 7

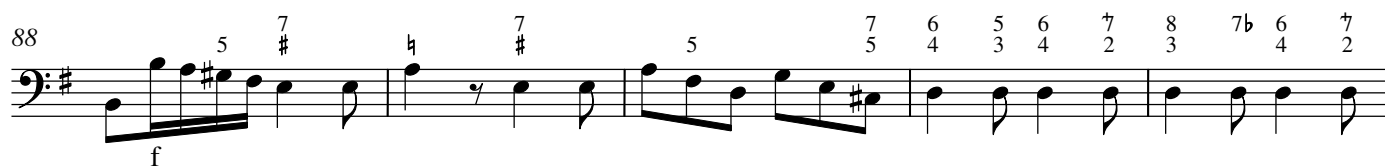
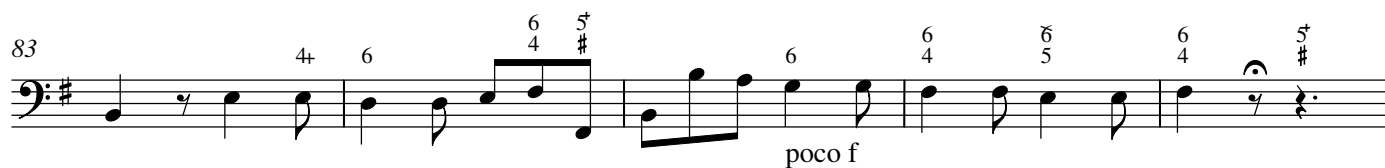
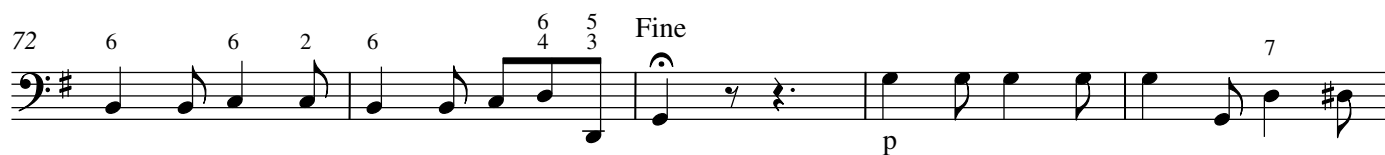
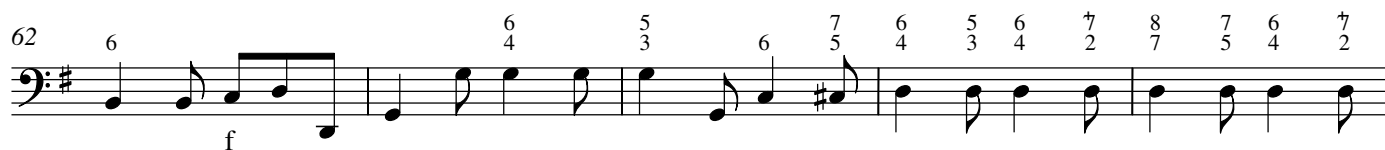
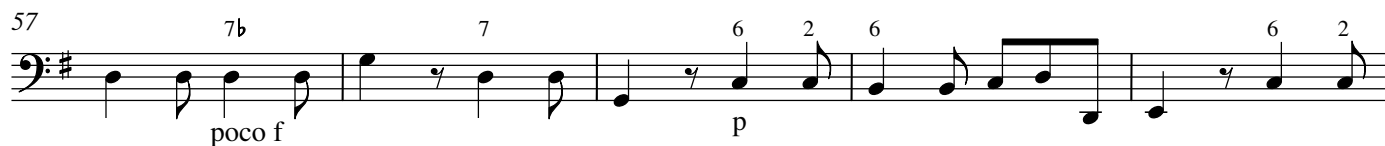
36 4+ 6 6 5 6 5 7

42 § 6 5 7 2 5 7 6 5 6 7b

47 6 4 3 6 6 4 # 7

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*poco f* *p* *f*



## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

4+  
2

6  
#

3 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

7b

6 wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

6 6 2 7  
5

9 bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

6 4 5# 7 4 2

13 Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8 3 6 # 6 5b

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

8 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

8 Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

29 Allegro

29 **Allegro** 6 7 3 4+ 6 7 6



## 33      EVANGELIST

39 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

5b

35

8 hub sich da - von, ging hin und er - häng - te sich selbst.

b 2 b

[illegible][illegible]

Example 13

Musical notation for Example 13, showing a sequence of notes on a staff with various fingerings indicated above them.

## I 8a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

## I 8b.

HOHEPRIESTER

Andante

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

- - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

I 8c.

## 11 EVANGELIST

8 Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

14 gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen

6 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5

17 Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men

6 5 7<sup>b</sup> 5

*poco adagio*

21 drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den

6 6 6 5<sup>b</sup>

24 Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der

7<sup>b</sup> 5 6 5<sup>b</sup> #

27

tempo ordinario

8 Herr be - foh - len hat. Je - sus a - ber stund vor dem Land - pfe - ger, und der Land - pfe - ger frag - te ihn und

Fingerings: #, 7 #, 7b

31

PILATUS

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

8 sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? 8 Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's. 8 Und da er ver -

Fingerings: 6b, 6b, 6 b, b

35

8 kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

Fingerings: 4b, 7 #

38

PILATUS

EVANGELIST

8 sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? 8 Und er ant -

Fingerings: 6, 6, 5b

41

8 wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te.

Fingerings: 7b, 5, 6, 5, 5, 6, #

## 19. Accompagnement

Tenore

8 Ver - scho - net des Ge - rech - ten Blut, ihr um - barm - herz' - gen Rich - ter, dämpft eu - res Grim - mes

4<sup>+</sup>  
b

6

6  
b

p

4

8 Glut, be - den - ket, be - den - ket, was ihr tut! Be - schwert euch nicht mit

6b  
b

f

p

5

7

8 Un - ge - rech - tig - kei - ten und nie er - hör - ten Grau - sam - kei - ten! Der Mund des Hei - lands leh - ret

6

6  
#

6  
4<sup>+</sup>  
3

10

8 Frie - den. Durch ihn wird uns und euch zu - gleich des Va - ters Him - mel - reich in sei - nem Sohn be - schie - den.

6

5

#

4<sup>+</sup>

#

f

13

8 Em - pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei - nes Va - ters

#

4<sup>+</sup>

16

8 Thron den Un - ge - hor - sam rä - chen, und ein ver - dam - mend Ur - teil spre - chen.

6

7  
5

#

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 20. Arie

Langsam

6 4 7 2 8 3 6 7 6

4 6 4 5 3 7 6 6 6 4 5 3 6 4 7 2

8 8 3 6 7 6 7 6 5 6 5

11 6 6 6 4 5 3 6 # 6 4 5 # 6 4 5 #

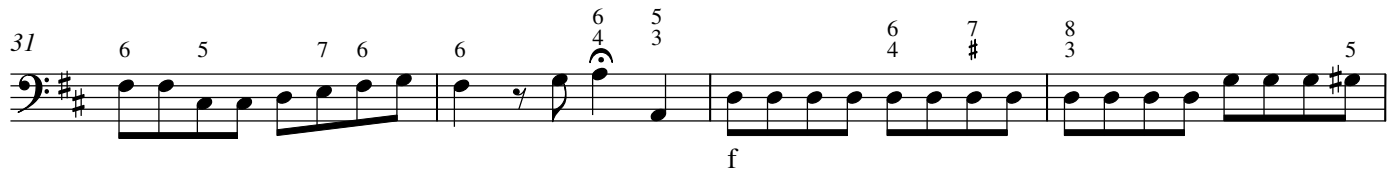
14 7 6 # 7 6 6 4 5 # 4+ 6 5

17 7 6 6 6 4 5 # # 7 6 6 4 [-] 5 #

21 § 7 # 6 4 5 # 9 4 8 3 7 2 6

25 6 4 2 6 5 7 5 6 4 5 3 6 4

p p poco f f



## 21a. Recitativ

EVANGELIST

8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4 8 fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7 8 der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

9 8 Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7 # b

12 8 wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

6 5 6b 6 b

15

8 wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber-ant-wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7  
4  
2

8  
b

18 WEIB PILATUS

8 schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

6  
b

6b  
b

6  
5b

7b  
5b

21 EVANGELIST

8 rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - nent - we - gen. A - ber die Ho - hen -

7b  
5b

b

2h

5  
h

h

24

8 prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

7  
#

5b

27

8 Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfle - ger und sprach zu

4  
2

4h  
2

30 PILATUS EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

2 Ib. Chor 2 Ic. EVANGELIST PILATUS

33 Allegro

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36 EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

## 2 Id. Chor

## Allegro moderato

38b unis.

41

44

21e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

## 22. Choral

## 23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

## 23b. Chor

**Allegro moderato**

2b unis.

## 23c.

10b

EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tūm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

## 23d. Chor

Allegro moderato

19 6 # — 6 # 6 4 6 5 7 # 6 [—] 6 —

22 6 # 4+ 3 — 7 4 [-] # 6 4+ 3 6 # 6 6 5 4 #

25 # 6 6 4 5 # 4+ 6 — 6 # 6 4 # 7 5 7 6

29 9 # # 7 6 4 3 6 6 5 7 3 [6] 5 6 9

32 6 5 7 8 7 6 # 6 5 4 # 6 5 [9 8] 6 5b 6 6 5 4 5

23e.

36b EVANGELIST

8 Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

6 5b 6 6 7b 5

39 8 ihn, dass er ge-kreu - - - zi-get wür-de. Da nah-men die Kriegs-knech-te des

7b 5 — #

42 8 Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und

7 2 8 3 6 6

45 8 zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an und floch-ten ei-ne Dor-nen-

7b b 4b 6 4+

48 8 kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

6 4+ 6

50

8 Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h/2 6

## 23f. Chor

## Andantino

52b

6/4 5/3 6 6 7# 7#

## 23g.

## 58 EVANGELIST

8 Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

## 24. Choral

(5) 6 5 6 6/5 6 6 4 # 9 6 5 7 6 6 6/4 5/3 8 7b [7] 6] 6/5 # 5b

13

## 25. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

6 5b 4+

an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten.

6 5b b 7 7b 6b 4 5 3 4

## 26. Arie

Mitleidig

6 7 4+ 6 5 9 8 6 4 6 4 5 # 5 # 6 5 6 5 7 # 6 5 6 6 5 7 # 6 5 6 6 5 # 4 3 6 6 4 5 #

23 *p*

28

33

39

44 *poco f* *p* *f*

50

56

63 *p*

68 *unis.*

74 *f* *p* *f* *p* *f*

80

86 *poco f* *p*

92 *poco f* *p* *f*

99 *unis.*

104

110 *Fine*

116 *p*

122

128

133 *poco f* *p*

139 *f*

145 *D.S.*

## 27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 74

10

8 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

2+ 6 5 4 #

13

8 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

64 6 5b

16

*poco adagio*

8 fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4 $\sharp$  6 5

19

*tempo ordinario*

8 tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

8 da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7 $\flat$  6 6 7 $\flat$

25

8 schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 $\sharp$  6

28

8 mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5 $\flat$  6 4 $\sharp$  # #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

## 27b. Chor

## Allegro moderato

35

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

## 27c.

## EVANGELIST

47b

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

## 27d. Chor

## Allegro moderato

51

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

27e.

## 71      EVANGELIST

8 Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

6 5b 6 6

74

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster-nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 5

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

JESUS  
adagio

EVANGELIST

adagio

80 *adagio* *EVANGELIST* *adagio*

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

# 6 # 7 # 6

tempo ordinario

84 **tempo ordinario**

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

# 4+ 6

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. The tempo is marked 'tempo ordinario'. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in German. The score consists of five measures. The first measure has a vocal note and a piano note. The second measure has a vocal note and a piano note. The third measure has a vocal note and a piano note. The fourth measure has a vocal note and a piano note. The fifth measure has a vocal note and a piano note. The piano part has some rests and a few notes. The lyrics are: 'las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen'. There are some markings below the piano part: '#', '4+', and '6'.

## 27f. Chor

## 27g.

87b **Allegro**

Basso

EVANGELIST

sie: Der ru - fet den E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen,

nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und

trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

## 27h. Chor

94b **Allegro**

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver - schied.

## 27i.

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver - schied.

ff

This page intentionally left blank to facilitate page turn.



80  $\frac{6}{4}$   $\frac{6\sharp}{4}$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$  —  $\frac{7}{5}$   $\sharp$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$

88  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\flat}$

96  $\sharp$   $\frac{4}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{5}{\flat}$   $\sharp$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{5}{\sharp}$

104  $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{4}{\flat}$   $\frac{4}{\sharp}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{2}{\flat}$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$  —  $\frac{7}{5}$   $\sharp$   $\frac{1}{\flat}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\flat}$   
f

112  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$  Fine  $\frac{6}{\flat}$   $\frac{7}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{4}{\sharp}$   
p

120  $\frac{2}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$

128  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{\sharp}$   $\frac{6}{\sharp}$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{5}{\flat}$   $\sharp$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{5}{\flat}$   $\sharp$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{6}{4}$

136  $\sharp$   $\frac{4}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   
p

143  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   $\frac{6}{\flat}$   
f poco p f f

151  $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$  —  $\frac{7}{5}$   $\sharp$   $\frac{7}{\sharp}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{1}{\flat}$   $\frac{5}{\sharp}$  D.S.

## 29. Choral

6 4 (5) 6 5 6 6 5 6 4 #

9 6 5 7 6 6 6 4 5 3 8 7b [7 6] 6 5 # 5b

13 6 6 4 6 5 5 6 6 4 3