

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

I. Choral

H 786

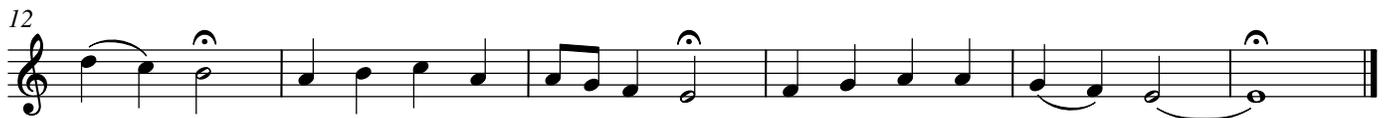
Oboe



Musical notation for Oboe I, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes with some slurs.



Musical notation for Oboe I, measures 6-11. The melody continues with quarter and eighth notes, including a sharp sign in measure 7.



Musical notation for Oboe I, measures 12-15. The melody concludes with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

2. Chor

Langsam

Flauto



Musical notation for Flauto I, measures 1-8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Langsam'. The melody features a series of eighth notes with slurs.



Musical notation for Flauto I, measures 9-15. The melody continues with eighth notes and slurs.



Musical notation for Flauto I, measures 16-25. The melody continues with eighth notes and slurs.



Musical notation for Flauto I, measures 26-33. The melody continues with eighth notes and slurs.



Musical notation for Flauto I, measures 34-41. The melody continues with eighth notes and slurs, including a trill (tr) in measure 38.



Musical notation for Flauto I, measures 42-50. The melody continues with eighth notes and slurs, including a trill (tr) in measure 44.



Musical notation for Flauto I, measures 51-56. The melody concludes with eighth notes and slurs, ending with a double bar line.

61

69

77

p f

tr

tr

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for Oboe I/Flauto I. The first staff (measures 61-68) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff (measures 69-76) continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a trill (tr) at the end. The third staff (measures 77-78) begins with a first ending bracket (1) and includes dynamic markings 'p' and 'f', and another trill (tr).

3. - 4. *tacet*

5. Choral

Flauto

(5)

10

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for Flauto. The first staff (measures 5-9) is marked '(5)' and shows a melodic line with slurs and accents. The second staff (measures 10-10) continues the melody with slurs and accents.

6. - 7. *tacet*

8. Arie

Sehr geschwind

Oboe

5

9

14

19

tr

tr

tr

tr

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for Oboe. The first staff (measures 5-8) is marked 'Sehr geschwind' and features a fast melodic line with slurs and trills (tr). The second staff (measures 9-13) continues the melody with slurs and trills. The third staff (measures 14-18) includes a first ending bracket (1) and trills. The fourth staff (measures 19-19) also includes a first ending bracket (1) and a trill.

25 3 4

35 11 Vn I 3

52

55 tr tr

59 tr tr

64 3 12

82 13 Vn I tr tr tr ff

99 tr Fine 21

124 Vn I tr

129 tr D.S.

9. *tacet*

10. Arie

Etwas lebhaft

Oboe

5

9

12

17

17 Vn I

37

41

45

29 Sop

mein Glau - be hält dich

78

82

86

15 Sop

- ben wie - der su - chen.

104

Fine

D.S.

I I. Choral

Oboe

I 2a. *tacet*

I 2b.

FALSCH ZEUGEN

Andante 24

A

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

T

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

I 2c.

EVANGELIST

20

EVANG.

HOHERPRIESTER

30

Und der Hohepriester stund auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

55

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4b 6 7b b

I 2d. Chor

Allegro

58 Er ist des To - des Basso

Ob

I 2e. Recitativ

63b EVANGELIST

63b Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

65 Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6

I 2f. Chor

68 Allegretto

68 Ob

13. Choral

Oboe

6

14a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4 1. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 4 2 8 3 6 5b

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b

I4b. Chor

Allegro ma non troppo

20 Fl

22

I4c.

23b EVANGELIST

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 # 5b 7b 5 5b 6 # h

15. Arie
Angenehm

Flauto

5 tr tr tr tr

9 tr tr

13

18 f p f p

23 tr

27 tr

31

35 2 tr 2

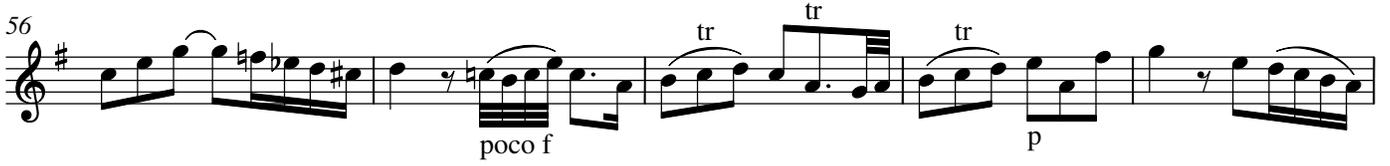
42

47

52



56



61



65

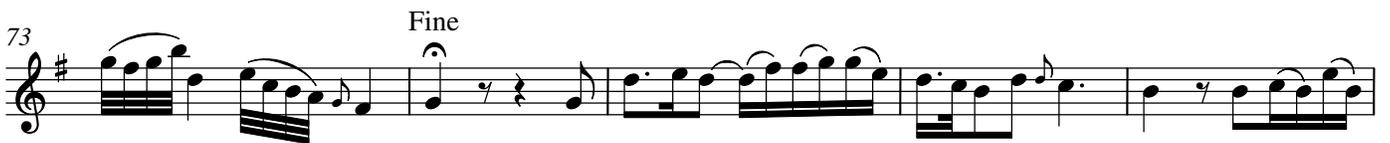


69



73

Fine



78



82



86



90



94



16a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

8 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

16b. Chor

29 Allegro

Fl

16c.

Tacet al fine

17. Choral

(5)

Oboe

18. - 20. *tacet*

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

7

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

9

PILATUS

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7# b

12

EVANGELIST

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

6/5 6b 6 b

15

wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7/4/2 8b

18

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

6b 6b/5b 6b/5b 7b/5b

21

rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - nent - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

2 Ib. Chor

33 Allegro

Ob

2 IC.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

Allegro moderato

38b

Ob

2 Ie.

Tacet al fine

22. Choral

Oboe

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

Allegro moderato

2b Ob

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5b 4+

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7/5 5 6 6 6/5

23d. Chor

19 Allegro moderato

Fl

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

6 5b 6 6 7b 5

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

7b 5 = #

42

Land - pfler - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 8 6 6
2 3

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4h 6 4+

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6

50

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

23f. Chor

52b *Andantino*

Ob

23g.

58 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

24. Choral

Oboe

(5)

10

25. *tacet*

26. Arie

Mitleidig

Vn I

Oboe
Obbligato

20

tr

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 7#

10 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

2 6 5 4 #

13 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6# 6 5b

16

poco adagio

fü - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4 \sharp 6 5

19

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7 \flat 6 6 7 \flat

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5 \flat 6 4 \sharp # #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7 \flat 6 5

27b. Chor

Allegro moderato

35

Fl

27c.

47b EVANGELIST

8

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

6 7 5b 4+ 5b

27d. Chor

Allegro moderato

51

Fl

56

61

66

27e.

71 EVANGELIST

8

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

6 5b 4 6 6

74

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 7b 5

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # 6 #

JESUS
adagio

80

EVANGELIST adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 # 7 # 6

84

tempo ordinario

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+ 6

27f. Chor

87b Allegro

Ob

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

92

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

27h. Chor

Allegro

94b Vn I

27i.

Tacet al fine

28. Arie

Traurig

Flauto

7

13

19 ♩ 24 Vn I

Musical staff 19-24: Treble clef, key signature of one flat. Measure 19 starts with a treble clef and a sharp sign. The staff contains eighth and quarter notes with slurs. Measure 24 is a whole rest, with 'Vn I' written above it.

50 *f*

Musical staff 50: Treble clef. Measure 50 starts with a fermata over a quarter note, followed by eighth notes. A dynamic marking 'f' is present below the staff.

59

Musical staff 59: Treble clef. Measure 59 contains eighth and quarter notes with slurs.

67 32 Vn I *f*

Musical staff 67-72: Treble clef. Measure 67 starts with a fermata over a quarter note, followed by eighth notes. Measure 72 is a whole rest, with 'Vn I' written above it. A dynamic marking 'f' is present below the staff.

107

Musical staff 107: Treble clef. Measure 107 contains eighth and quarter notes with slurs.

114 *Fine* 31 Basso - ben für mich gab.

Musical staff 114-119: Treble clef. Measure 114 is a whole note with a fermata, labeled 'Fine'. Measure 115 is a whole rest, labeled '31 Basso'. Measure 116 starts with a bass clef and contains a trill. The text '- ben für mich gab.' is written above the staff.

152 *D.S.*

Musical staff 152: Treble clef. Measure 152 contains eighth and quarter notes with slurs. The staff ends with 'D.S.'.

29. Choral

Oboe (5)

Musical staff 29. Choral: Treble clef, common time. The staff contains quarter and eighth notes with slurs. A '(5)' is written above the first measure.

10

Musical staff 10: Treble clef. Measure 10 contains quarter and eighth notes with slurs.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

I. Choral

H 786

Oboe



6

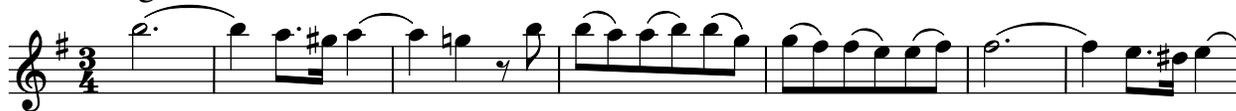


12



2. Chor Langsam

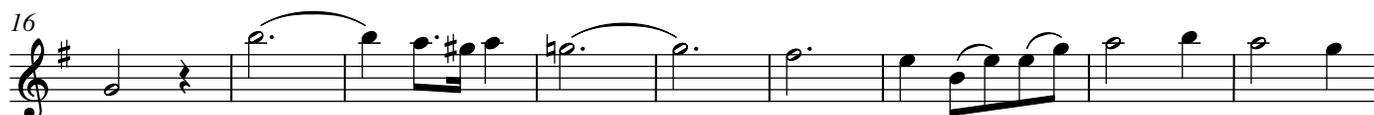
Flauto



8



16



25



34



42



51



60

69

77

p f

tr

Detailed description: This block contains three staves of music for Oboe II/Flauto II. The first staff (measures 60-68) features a melodic line with slurs and accents. The second staff (measures 69-76) continues the melody with a trill (tr) at the end. The third staff (measures 77) begins with a first ending bracket (1) and includes dynamic markings 'p' and 'f'.

3. - 4. *tacet*

5. Choral

Flauto

(5)

9

13

Detailed description: This block contains three staves of music for Flauto. The first staff (measures 5-8) is marked '(5)'. The second staff (measures 9-12) and third staff (measures 13) continue the choral melody with slurs and accents.

6. - 7. *tacet*

8. Arie

Sehr geschwind

Oboe

5

9

15

tr

1

Detailed description: This block contains three staves of music for Oboe. The first staff (measures 5-8) is marked 'Sehr geschwind' and includes trills (tr). The second staff (measures 9-14) continues the melody. The third staff (measures 15) begins with a first ending bracket (1) and includes trills (tr).

21 *tr* 3

29 4 11 Vn I

48 3

55 *tr* *tr*

59 *tr* *tr*

64 3 12

82 13 Vn I *tr* *tr* *tr*

99 *tr* Fine 21

124 Vn I *tr*

129 *tr* *tr* D.S.

9. *tacet*

10. Arie

Etwas lebhaft

Oboe

5

9

12

17

37

41

45

78

82

86

104

Vn I

Sop

meine Glaube hält dich

ben wie - der su - chen.

tr

1

f

Fine

D.S.

I I. Choral

Oboe

(5)

9

13

I 2a. *tacet*

I 2b.

FALSCH ZEUGEN

Andante

24

A

T

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

6 6 6 6 4 2 6 b

4

I 2c.

EVANGELIST

EVANGELIST

HOHERPRIESTER

30

8

Und der Hohepriester stund auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

6 6 5 6 4 3

20

20

6 b

52

Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, jetzt habt ihr sei-ne

7b b 6b/5b 4h

55

EVANGELIST

Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:

6b 4h 6 7h b

I 2d. Chor

Allegro

58

Ob *Basso*

Er ist des To-des

1

62

I 2e. Recitativ

63b

EVANGELIST

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht und schlu-gen ihn mit

6 4+

65

Fäu-sten. Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht und spra-chen:

6 7b 6/5 b 6

I 2f. Chor

Allegretto

68

Ob

13. Choral

Oboe

14a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

4

1. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

7

PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

10

2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

I4b. Chor

Allegro ma non troppo

20 Fl

22

I4c.

23b EVANGELIST

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

15. Arie
Angenehm

Flauto

5 tr

9 tr tr

13

18 tr f p f p

23 tr #

27 tr

31

35 2 tr 2

42

47

52

56 *poco f* *tr* *p*

60

64

68 *tr* *tr* *tr*

72 *Fine*

77

82 *tr* *tr* *poco f*

86 *f* *tr*

90 *tr* *tr*

94 *tr* *tr* *tr* *tr* *D.S.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Oboe II or Flauto II. It contains ten staves of music, numbered 52 through 94. The key signature is one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes. Dynamic markings include 'poco f', 'p', and 'f'. The word 'Fine' is placed above a note in measure 72. The instruction 'D.S.' (Da Capo) appears at the end of the page in measure 94. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

16a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

8 lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

I6b. Chor

29 *Allegro*

Fl

I6c.

Tacet al fine

I7. Choral

(5)

Oboe

9

13

I8. - 20. *tacet*

21a. Recitativ

EVANGELIST

4

7

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

9

PILATUS

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7# b

12

EVANGELIST

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

6/5 6b 6 b

15

wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

7/4/2 8b

18

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

6b 6b/5b 7b/5b

21

rech - ten; ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - nent - we - gen. A - ber die Ho - hen -

7^b
5^b b 2^h 5^h h

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

7[#] 5^b

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfe - ger und sprach zu

4 2 4^h 2

30

PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

2 Ib. Chor

33 Allegro

Ob

2 I c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

38b Allegro moderato

2 I e.

Tacet al fine

22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

2b *Allegro moderato*

Ob

7

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5h 4+

13 PILATUS

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

16 EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

23d. Chor

19 Allegro moderato

Fl

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

6 5^b 6 6 7^b
5

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

7^b - #
5

42

Land - pfle - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 8 6 6
2 3

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4h 6 4+

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6

50

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h
2 6

23f. Chor

52b Andantino

Ob

23g.

58 EVANGELIST

Und spei - e - ten ihn an und nah - men das Rohr und schlu - gen da - mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

24. Choral

Oboe

(5)

10

25. – 26. *tacet*

27a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8

zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8

Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 7b

10

8

mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

4 6 5 4 #

13

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6b 6 5b

16

poco adagio

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4b 6/5

19

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7b 6 6 7b

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber-

5b 6 4+ # #

32

gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

7b 6/5

27b. Chor

Allegro moderato

35

Fl 1 2

42

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7/5b 4 5b

27d. Chor

51 Allegro moderato

Fl

56

61

66

27e.

71 EVANGELIST

8

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

6 5b 4 6 6

74

8

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 7b 5

77

8

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # 6 #

JESUS
adagio

80

EVANGELIST adagio

8

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 # 7 # 6

84 **tempo ordinario**

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

27f. Chor

87b **Allegro**

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27h. Chor

94b **Allegro**

Vn I

27i.

Tacet al fine

28. Arie
Traurig

Flauto

7

13

19 $\text{\textcircled{S}}$ 24 Vn I

50 f

59

67 32 Vn I f

107

115 Fine 31 Basso - ben für mich gab.

153 D.S.

29. Choral

Oboe

10

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

H 786

15. Arie

Angenehm

Musical score for Bassoon I, Arie 'Angenehm' by Carl Philipp Emanuel Bach. The score is in G major and 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music features a series of eighth-note runs and slurs. The second staff starts at measure 5 and includes a trill (tr) above the first note. The third staff starts at measure 9 and includes two trills (tr) above the first and second notes. The fourth staff starts at measure 13 and includes a second (2) above the first note. The fifth staff starts at measure 19 and includes a trill (tr) above the first note, a fifth (5) above the second note, and a second (2) above the eighth note.

Fagotto obbligato I

30

34

38

42

57

63

68

73

78

89

94

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

H 786

15. Arie
Angenehm

Musical score for Bassoon II, Arie 'Angenehm' by Carl Philipp Emanuel Bach. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, then changes to a bass clef. The second staff starts at measure 4 and includes a trill (tr) above the first measure. The third staff starts at measure 8 and includes three trills (tr) above the first, third, and fifth measures. The fourth staff starts at measure 12 and includes a fermata (2) above the eighth measure. The fifth staff starts at measure 18 and includes a trill (tr) above the second measure, a fingering '5' above the fifth measure, and a fermata (2) above the eighth measure.

Fagotto obbligato II

30

34

37

42 $\frac{3}{4}$

57

63

68

73

78

89

94

2. Chor
Langsam

Violino Concertato

Violino I

pizz.

7

13

20

26

32

39

45

51

58

65

71

77

3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir - ten schla - gen: das Pas - sah - fest ist nah, und Je - sus geht nach

p

4

Gol - ga - tha, die Bür - den uns - rer Schuld zu tra - gen.

f

7

Gott zieht den Grimm _____ an wie ein Kleid;

9

und in der schreck - lich - sten, nacht - vol - len Dun - kel -

p

11

heit er - he - ben Don - ner sich und furcht - ba - re Ge - rich - te.

f

13

Das Hal - le - lu - ja schweigt und sei-ne Har-mo-ni - en; und vor des E - wi-gen er - zürn - tem An - ge -

16

sich - te er - be - ben Che - ru-bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

p

19

Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

22

von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

f

4. *tacet*

5. Choral

(5)

10

6. *tacet*

7. Accompagnement

Basso

Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol - les Le - ben von Höl-len -

p

4

schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7

Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10

tobt, und Grau - sam-kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

8. Arie

Sehr geschwind

4

8

11

15

18

22

26

29

tr

tr

tr

p

f

f

p

f

f

f

33



36

1

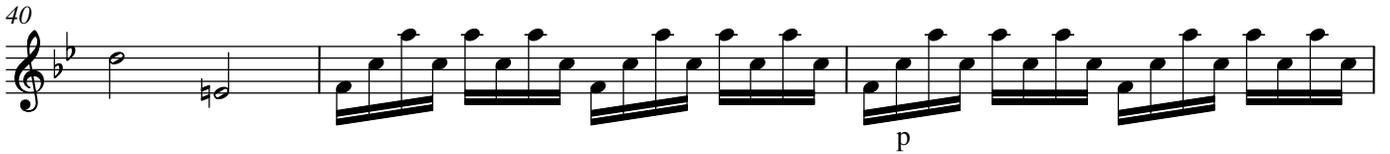
p

f



40

p



43



46

f

p

tr



50

tr

f



53



56

tr

tr

tr



60

tr



64 *p* *f* *p*

67 *f* *p* tr tr

70 tr tr

74 *f* *p* *f* 1

79

82 *p* *f*

85 *p*

89

92 tr tr

95 tr tr *ff* tr

Detailed description: This is a page of musical notation for Violino I, containing measures 64 through 95. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). Trills are indicated by 'tr' above notes. A first ending bracket is present in measure 74. The piece concludes with a fortissimo trill in measure 95.

99 *tr* *Fine* **1**

104 *p*

107 *f*

110 *p* *f*

113 *p* *mf* *f*

117 *p*

120 *tr* *tr*

123 *f* *ff*

127 *tr* *tr*

130 *tr* *D.S.*

9. *tacet*

10. Arie

Etwas lebhaft

5

9

13

17

22

27

32

36

41

45

49

p *f* *poco f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *tr*

p *f* *poco f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

54 *poco f* *p*

59 *tr*

64

69 *f*

74 *f*

79

84 *tr* *Fine* *p*

88 *p* *f*

92 *p*

96

100 *f* *ff*

104 *D.S.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, containing measures 54 through 104. The music is written on a single staff in G minor (one flat) and 4/4 time. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *poco f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. Trills are indicated with 'tr' above notes in measures 59 and 84. A 'Fine' marking is placed above measure 84. The section concludes with a 'D.S.' (Da Capo) instruction at the end of measure 104.

I I. Choral

I 2a. *tacet*

I 2b.

FALSCHER ZEUGEN

Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

I 2c.

EVANGELIST

20

EVANGELIST

HOHERPRIESTER

Und der Hohepriester stand auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

55

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4b 6 7b b

I2d. Chor

Allegro

58

Basso Er ist des To - des

Basso Er ist des To - des

I2e. Recitativ

63b

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6/5 b 6

I2f. Chor

68

Allegretto

13. Choral

14a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4 I. MAGD EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 8 8
4 3 6 5b
2

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4# 6 5b

I4b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

I4c.

23b EVANGELIST PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 7b
5b 5 5b 6 # h

51

57 *poco f* *p* *tr* *tr*

61 *f*

64

68 *tr* *tr* *tr*

72 *Fine* *p*

76

80 *tr*

83 *tr* *poco f*

86 *f* *tr*

90 *tr* *tr*

94 *tr* *tr* *tr* *tr* *D.S.*

I 6a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

16

8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

19

8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

8 lin - ge den Ho - hen - pri - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

EVANGELIST

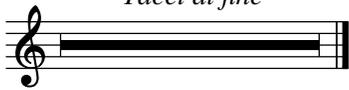
8 Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

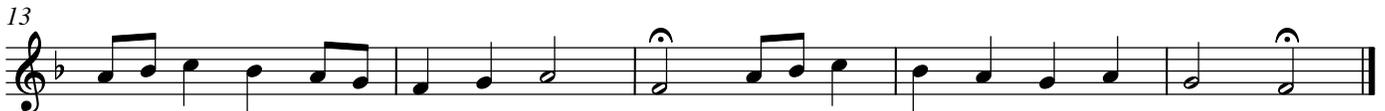
I6b. Chor

29 *Allegro*

I6c.

Tacet al fine

I7. Choral

I8. *tacet*

I9. Accompagnement

Tenore

Ver-scho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr um-barm-herz'-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grim-mes

p

4

8 Glut, be - den - ket, be - den - ket, was ihr tut! Be - schwert euch nicht mit

f p

7

8 Un - ge - rech - tig - kei - ten und nie er - hör - ten Grau - sam - kei - ten! Der Mund des Hei - lands leh - ret

10

8 Frie - den. Durch ihn wird uns und euch zu - gleich des Va - ters Him - mel - reich in sei - nem Sohn be - schie - den.

f

13

8 Em - pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei - nes Va - ters

16

8 Thron den Un - ge - hor - sam rä - chen, und ein ver - dam - mend Ur - teil spre - chen.

20. Arie

Langsam

con sordini

3

5

8

12

poco f

p

15

18

f

21

24

27 *tr tr tr*

30 *tr tr*
poco f *f*

33 *tr tr*

36 *Fine* *Lebhaft*
tr *p*

39

43 *tr*

47 *poco f*

51 *Langsam*
f *tr tr* *tr* *tr tr* *tr*

54 *tr* *D.S.*

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

4

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

7

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dem, der hieß

9

PILATUS

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

12

EVANGELIST

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

15

wuss - te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

18

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

6
b 6b
b 6
5b 7b
5b

21

rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nent-we-gen. A-ber die Ho-hen-

7b
5b b 2h 5
h h

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

7
5b

27

Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

4
2 4h
2

30

PILATUS

EVANGELIST

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

6 6 6

21b. Chor

33 Allegro

2 Ic.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

2 Id. Chor

Allegro moderato

38b

Vn II

2 Ie.

Tacet al fine

22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

23b. Chor

Allegro moderato

2b Vn II

8

23c.

10b EVANGELIST

8 Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

6 5 4

13

PILATUS

8 grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6

16

EVANGELIST

8 un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

23d. Chor

Allegro moderato

19

24

28

32

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln und ü-ber-ant-wor-te-te

6 5b 6 6 7b
5

ihn, dass er ge-kreu-zi-get wür-de. Da nah-men die Kriegs-knech-te des

7b — #
5 —

Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber ihn die gan-ze Schar und

7 8 6 6
2 3

zo-gen ihn aus und leg-ten ihm ei-nen Pur-pur-man-tel an und floch-ten ei-ne Dor-nen-

7b b 4h 6 4+

kro-ne und satz-ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei-ne rech-te

6 4+ 6

50

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h/2 6

23f. Chor

52b *Andantino*

23g.

58 EVANGELIST

Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

24. Choral

(5)

25. *tacet*

26. Arie

Mitleidig

Musical score for Violino I, Arie "Mitleidig". The score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

Staff 1: Measures 1-7. Measure 1 starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#).

Staff 2: Measures 8-14. Measure 8 starts with a measure rest.

Staff 3: Measures 15-20. Measure 15 starts with a measure rest.

Staff 4: Measures 21-28. Measure 21 includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Staff 5: Measures 29-35. Measure 29 starts with a measure rest.

Staff 6: Measures 36-42. Measure 36 starts with a measure rest.

Staff 7: Measures 43-49. Measure 43 includes a *poco f* dynamic marking. Measures 45 and 49 include piano (p) and forte (f) dynamic markings.

Staff 8: Measures 50-56. Measure 50 starts with a measure rest.

Staff 9: Measures 57-62. Measure 57 starts with a measure rest.

Staff 10: Measures 63-69. Measure 63 includes a repeat sign and a piano (p) dynamic marking.

Staff 11: Measures 70-76. Measure 70 starts with a measure rest. Measures 75 and 76 include forte (f) and piano (p) dynamic markings.

76 *f* *p* *f*

Musical staff 76-81: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 76-81 contain a series of eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamic markings are *f* at the start, *p* at measure 78, and *f* at measure 80.

82

Musical staff 82-86: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 82-86 continue the eighth-note patterns with slurs and accents.

87 *poco f* *p*

Musical staff 87-93: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 87-93 feature eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamic markings are *poco f* at measure 87 and *p* at measure 91.

94 *poco f* *f*

Musical staff 94-101: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 94-101 include eighth-note patterns with slurs and accents. A first ending bracket labeled '1' spans measures 97-99. Dynamic markings are *poco f* at measure 94 and *f* at measure 99.

102

Musical staff 102-107: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 102-107 continue the eighth-note patterns with slurs and accents.

108

Musical staff 108-113: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 108-113 continue the eighth-note patterns with slurs and accents.

114 *Fine* *p*

Musical staff 114-121: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 114-121 feature eighth-note patterns with slurs and accents. A *Fine* marking is above measure 114. Dynamic marking is *p* at measure 115.

122

Musical staff 122-128: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 122-128 continue the eighth-note patterns with slurs and accents.

129 *poco f*

Musical staff 129-136: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 129-136 continue the eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamic marking is *poco f* at measure 135.

137 *p* *f*

Musical staff 137-144: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 137-144 include eighth-note patterns with slurs and accents. A second ending bracket labeled '2' spans measures 140-142. Dynamic markings are *p* at measure 137 and *f* at measure 142.

145 *D.S.*

Musical staff 145-151: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 145-151 feature eighth-note patterns with slurs and accents. A *D.S.* (Da Capo) marking is at the end of the staff.

27a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8

zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8

Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 7#

10

8

mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

2 6 5 4 #

13

8

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6# 6 5b

16 **poco adagio**

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4_h 6 5

19 **tempo ordinario**

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7_b 6 6 7_b

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5_b 6 4₊ # #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7_b 6 5

27b. Chor

Allegro moderato

35 

39 

43 

27c.

47b EVANGELIST



Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

6 7 5b 4+ 5b

27d. Chor

Allegro moderato

51 

56 

61 

66 

27e.

71 EVANGELIST

Des - glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

74

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

JESUS
adagio

80

EVANGELIST

adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

84

tempo ordinario

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

27f. Chor

87b *Allegro*

27g.

89 EVANGELIST

8 Und bald lief ei-ner un-ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 6 2

92

8 ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

27h. Chor

94b *Allegro*

27i.

Tacet al fine

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

28. Arie
Traurig

8

16

24

32

40

48

57

65

73

81

p

f

p

89

Musical staff 89-96: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 89-96. Dynamics: *f*.

97

Musical staff 97-104: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 97-104. Dynamics: *f*.

105

Musical staff 105-111: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 105-111. Dynamics: *f*.

112

Musical staff 112-120: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 112-120. Dynamics: *p*. Marking: *Fine*.

121

Musical staff 121-128: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 121-128. Dynamics: *f*.

129

Musical staff 129-136: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 129-136. Dynamics: *f*. Marking: *tr*.

137

Musical staff 137-144: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 137-144. Dynamics: *f*, *f*, *poco p*, *p*.

145

Musical staff 145-152: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 145-152. Dynamics: *f*, *f*.

153

Musical staff 153-160: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Measures 153-160. Dynamics: *f*. Marking: *D.S.*

29. Choral

(5)

Musical staff 29. Choral (5): Treble clef, common time. Measures 1-5. Dynamics: *f*.

10

Musical staff 10: Treble clef, common time. Measures 1-10. Dynamics: *f*.

23

29

35

42

48

54

61

68

75

4 arco

ff p f

3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir-ten schla-gen: das Pas-sah-fest ist nah, und Je-sus geht nach

p

4

Gol-ga-tha, die Bür-den uns-rer Schuld zu tra-gen.

f

7

Gott zieht den Grimm an wie ein Kleid;

9

und in der schreck-lich-sten, nacht-vol-len Dun-ke-l-

p

11

heit er-he-ben Don-ner sich und furcht-ba-re Ge-rich-te.

f

13

Das Hal-le-lu-ja schweigt und sei-ne Har-mo-ni-en; und vor des E-wi-gen er-zürn-tem An-ge-

16

sich - te er - be - ben Che - ru - bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

19

Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

22

von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

4. *tacet*

5. Choral

(5)

9

13

13

6. *tacet*

7. Accompagnement

Basso

Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol - les Le - ben von Höl-len -

p

4

schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7

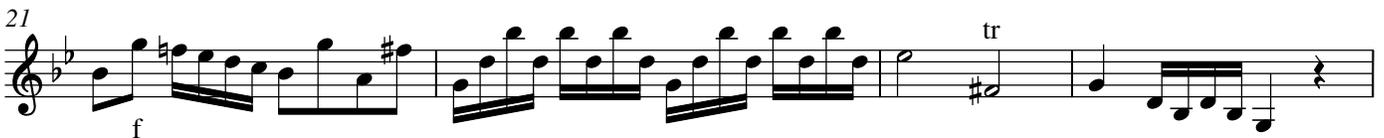
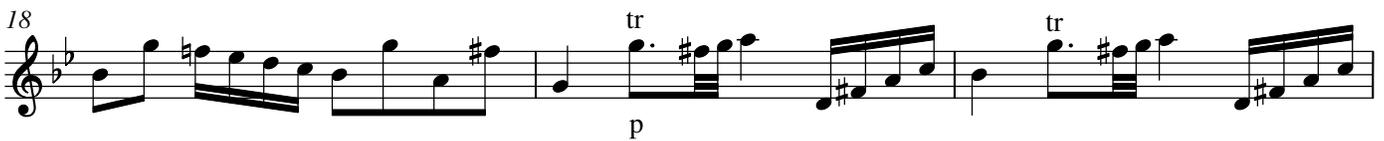
Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10

tobt, und Grau - sam-kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

8. Arie

Sehr geschwind



Musical score for Violino II, measures 25-59. The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It features various dynamics (p, f), articulations (tr), and a first ending bracket.

Measures 25-27: **p**, **f**, **p**

Measures 28-30: **f**, **p**, **tr**, **tr**, **tr**

Measures 31-33: **f**

Measures 34-37: **p**, **1**

Measures 38-41: **f**

Measures 42-44: **p**

Measures 45-47: **p**

Measures 48-51: **f**, **p**

Measures 52-54: **f**

Measures 55-58: **tr**, **tr**

Measures 59-61: **tr**

62 tr

66 p f p tr tr tr

70

74 f p f

79

82 p f

85 p

88

91

95 tr tr tr ff

99 tr Fine 1

Detailed description: This is a musical score for Violino II, consisting of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins at measure 62 with a trill (tr) on a whole note. The first staff (measures 62-65) features a dynamic range from piano (p) to forte (f). The second staff (measures 66-69) includes trills and dynamics of p, f, and p. The third staff (measures 70-73) continues with a melodic line. The fourth staff (measures 74-78) starts with a first ending bracket (1) and includes dynamics of f, p, and f. The fifth staff (measures 79-81) shows a melodic passage with a sharp sign. The sixth staff (measures 82-84) has dynamics of p and f. The seventh staff (measures 85-87) starts with a piano (p) dynamic. The eighth staff (measures 88-90) continues the melodic line. The ninth staff (measures 91-94) features a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The final staff (measures 95-99) concludes with a trill (tr), a 'Fine' marking, and a first ending bracket (1).

104 *p*

107 *f*

110 *p* *f*

113 *p* *mf* *f*

117 *p*

120 *tr*

123 *f* *ff*

127 *tr*

130 *tr* D.S.

9. *tacet*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

10. Arie

Etwas lebhaft

5

9

13

17

21

26

31

36

41

45

50

tr

p

f

poco f

p

poco f

p

f

tr

p

f

p

f

p

55 *poco f* *p*

60

65

70 *f*

75 *f*

80

84 *tr* *Fine* *p* *f*

88 *p* *f*

92 *p*

96

100 *f* *ff*

104 *D.S.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino II, page 13. It contains ten staves of music, numbered 55 to 104. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics such as *poco f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. It also features a trill (*tr*) and a *Fine* marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

I I. Choral

(5)

9

13

I 2a. *tacet*

I 2b.

FALSCHER ZEUGEN

Andante

24

A

T

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen

Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

6 6 b 6 4 2 6 b

I 2c.

EVANGELIST

20

EVANGELIST

HOHERPRIESTER

30

8

Und der Hohepriester stund auf . . . Klei - der und sprach: Er hat

6 6 5 6 4 3 20 6 b

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b b 6b 5b 4h

55 EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6^b 4^b 6 7^b b

12d. Chor

Allegro

58 Er ist des To - des

Basso Er ist des To - des

1

62

12e. Recitativ

63b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7^b 6/5 b 6

12f. Chor

Allegretto

68

13. Choral

4

9

14a. Recitativ

EVANGELIST

8

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4

1. MAGD

EVANGELIST

8

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7

PETRUS

EVANGELIST

8

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 8 8
4 8 6 5b
2 3

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b

I4b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

I4c.

23b EVANGELIST PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 # 5b 7b 5b 6 # h

15. Arie
Angenehm

Musical score for Violino II, Arie "Angenehm". The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 6/8 time. It consists of 48 measures, divided into 12 systems of 4 measures each. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, f, poco f). A repeat sign is present at the beginning of the 42nd measure.

Measures 1-4: Initial melodic phrase with a trill on the second measure.

Measures 5-8: Continuation of the melodic line with trills on measures 6 and 7.

Measures 9-12: Rapid sixteenth-note passages, ending with a piano (p) dynamic marking.

Measures 13-16: Similar rapid passages, ending with a forte (f) and piano (p) dynamic marking.

Measures 17-20: Melodic line with a forte (f) and piano (p) dynamic marking, and a "poco f" marking at the end.

Measures 21-24: Melodic line with a forte (f) and piano (p) dynamic marking, and a "poco f" marking at the end.

Measures 25-28: Melodic line with a piano (p) dynamic marking, and a forte (f) dynamic marking at the end.

Measures 29-32: Rapid sixteenth-note passages.

Measures 33-36: Rapid sixteenth-note passages with trills on measures 35 and 36.

Measures 37-40: Rapid sixteenth-note passages, ending with a piano (p) dynamic marking.

Measures 41-44: Rapid sixteenth-note passages, ending with a forte (f) dynamic marking.

Measures 45-48: Melodic line with a forte (f) and piano (p) dynamic marking, and a "poco f" marking at the end.

51

56 *poco f* *tr* *tr* *p*

60 *f*

63

67 *tr* *tr* *tr*

71

74 *Fine* *p*

78

82 *tr* *tr* *poco f*

86 *f* *tr*

90 *tr* *tr*

94 *tr* *tr* *tr* *tr* *D.S.*

I 6a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

16



8 hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b #

19



8 Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21



8 dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

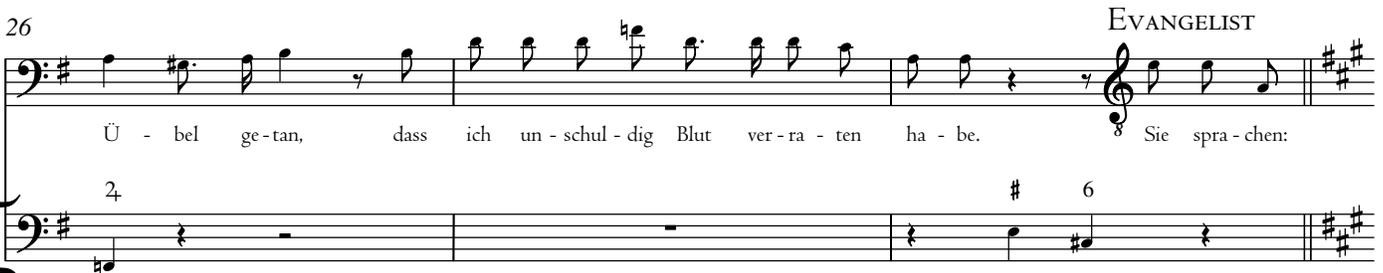


8 lin - ge den Ho - hen - pri - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

EVANGELIST



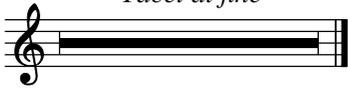
8 Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

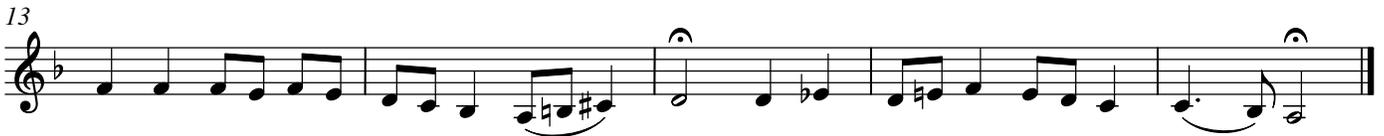
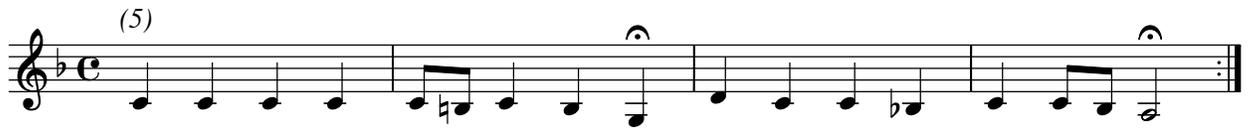
I6b. Chor

29 *Allegro*

I6c.

Tacet al fine

I7. Choral

I8. *tacet*

I9. Accompagnement

Tenore



4

8
Glut, be - den - ket, be - den - ket, was ihr tut! Be - schwert euch nicht mit

f p

7

8
Un - ge - rech - tig - kei - ten und nie er - hör - ten Grau - sam - kei - ten! Der Mund des Hei - lands leh - ret

10

8
Frie - den. Durch ihn wird uns und euch zu - gleich des Va - ters Him - mel - reich in sei - nem Sohn be - schie - den.

f

13

8
Em - pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei - nes Va - ters

16

8
Thron den Un - ge - hor - sam rä - chen, und ein ver - dam - mend Ur - teil spre - chen.

20. Arie

Langsam

con sordini

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Langsam' and the performance instruction is 'con sordini'. The score consists of 25 measures, with measure numbers 3, 5, 7, 11, 15, 18, 21, and 25 indicated at the beginning of their respective lines. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are used in measures 1, 3, 4, 5, 11, 12, 18, 19, 21, 22, and 25. Dynamic markings include 'p' (piano) in measures 7, 12, and 21, and 'f' (forte) in measure 18. A 'poco f' marking is present in measure 11. A repeat sign is located at the start of measure 21. The score concludes with a trill in measure 25.

28 *tr*

31 *poco f* *f*

33 *tr* *tr*

35

37 *Fine* *tr* *Lebhaft* *p*

40 *tr*

44

47 *poco f*

51 *Langsam* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

54 *tr* *D.S.*

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7 # b

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

6 5 6b 6 b

15

wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß,

7
4
2
8
b

18

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

6
b
6b
b
6
5b
7b
5b

21

rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nent-we-gen. A-ber die Ho-hen-

7b
5b
b
2h
5
h
h

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

7

5b

27

Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

4
2
4h
2

30 PILATUS

EVANGELIST

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen:

6 6 6

2Ib. Chor

33 Allegro

2Ic.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

2Id. Chor

Allegro moderato

38b Basso Lass ihn kreu

43

2Ie.

Tacet al fine

22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

23b. Chor

Allegro moderato

2b Basso

Lass ihn kreu

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

13

PILATUS

grö - ßer Ge - tüt - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

16

EVANGELIST

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

7 5 5 6 6 6 5

23d. Chor

19 *Allegro moderato*

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih - nen Bar - ra - bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber - ant - wor - te - te

6 5b 6 6 7b 5

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

7b 5 - #

42

Land - pfler - ges Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 2 8 3 6 6

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4h 6 4+

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6

50

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:

6 5b 4h 2 6

23f. Chor

52b *Andantino*

23g.

Tacet al fine

24. Choral

(5)

25. *tacet*

26. Arie
Mitleidig

Musical score for Violino II, Arie Mitleidig, measures 1-79. The score is written in treble clef, 3/4 time signature, and consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to forte (f). A trill (tr) is indicated above measure 21. A repeat sign is present at measure 63. The piece concludes with a final cadence in measure 79.

Measures 1-79. Dynamics include *p*, *poco f*, *f*, and *p*. A trill (*tr*) is marked above measure 21. A repeat sign is present at measure 63.

77

Musical staff 77-82: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 77-82. Dynamics: *p* (measures 77-80), *f* (measures 81-82). The music consists of eighth and sixteenth notes with various slurs and ties.

83

Musical staff 83-88: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 83-88. Dynamics: *poco f* (measures 83-88). The music features eighth notes with slurs and ties.

89

Musical staff 89-95: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 89-95. Dynamics: *p* (measures 89-92), *poco f* (measures 93-95). The music includes eighth notes and quarter notes with slurs.

96

Musical staff 96-102: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 96-102. Dynamics: *f* (measures 96-102). Measure 96 has a first ending bracket labeled '1'. The music features eighth notes with slurs.

103

Musical staff 103-109: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 103-109. The music consists of eighth notes with slurs and ties.

110

Musical staff 110-115: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 110-115. Dynamics: *Fine* (measures 110-115). The music features eighth notes with slurs and ties.

116

Musical staff 116-122: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 116-122. Dynamics: *p* (measures 116-122). The music consists of eighth notes with slurs and ties.

123

Musical staff 123-129: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 123-129. The music features eighth notes with slurs and ties.

130

Musical staff 130-136: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 130-136. Dynamics: *poco f* (measures 130-136). The music consists of eighth notes with slurs and ties.

137

Musical staff 137-144: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 137-144. Dynamics: *p* (measures 137-140), *f* (measures 141-144). Measure 137 has a second ending bracket labeled '2'. The music features eighth notes with slurs and ties.

145

Musical staff 145-151: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 145-151. Dynamics: *D.S.* (measures 145-151). The music features eighth notes with slurs and ties.

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3 8 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6 8 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 74

10 8 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

4 6 5 4 #

13

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6b 6 5b

16

poco adagio

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4b 6 5

19

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7b 6 6 7b

25

8 schrie-ben, näm-lich: Dies ist Je-sus, der Ju-den Kö-nig. Und da wur-den zwe-en Mör-der

5 6

28

8 mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber-

5b 6 4+ # #

32

8 gin-gen, lä-ster-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

7b 5 5

27b. Chor

Allegro moderato

35

1

40

44

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

27d. Chor

51 Allegro moderato

27e.

71 EVANGELIST

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

74

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5^b 7^b
5

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # 6 #

JESUS
adagio

80

EVANGELIST adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 # 7 # 6

84

tempo ordinario

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4 6

28. Arie
Traurig

8

15

22

30

38

47

56

63

72

80

p

f

p

89

97

105

112

Fine

120

129

137

145

153

29. Choral

(5)

10

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

I. Choral

H 786



2. Chor

Langsam

pizz.



27



Musical staff 27-32: Six measures of music in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

33



Musical staff 33-38: Six measures of music in 3/8 time, continuing the melody from the previous staff.

39



Musical staff 39-44: Six measures of music in 3/8 time, including a measure with a whole rest.

45



Musical staff 45-50: Six measures of music in 3/8 time, featuring a sequence of eighth notes.

51



Musical staff 51-56: Six measures of music in 3/8 time, continuing the eighth-note pattern.

57



Musical staff 57-62: Six measures of music in 3/8 time, including a measure with a whole rest.

63



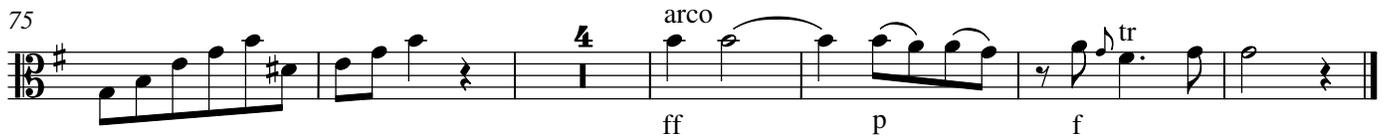
Musical staff 63-68: Six measures of music in 3/8 time, including a measure with a whole rest.

69



Musical staff 69-74: Six measures of music in 3/8 time, including a measure with a whole rest.

75



Musical staff 75-80: Six measures of music in 3/8 time, ending with a double bar line. The final measure includes a trill (tr) and dynamic markings: **ff**, **p**, and **f**. A **4** is written above the first measure of this staff, and the word **arco** is written above the first measure of the final measure.

3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir-ten schla-gen: das Pas-sah-fest ist nah, und Je-sus geht nach

p

4

Gol-ga-tha, die Bür-den uns-rer Schuld zu tra-gen.

f

7

Gott zieht den Grimm an wie ein Kleid;

9

und in der schreck-lich-sten, nacht-vol-len Dun-ke-l-

p

11

heit er-he-ben Don-ner sich und furcht-ba-re Ge-rich-te.

f

13

Das Hal - le - lu - ja schweigt und sei - ne Har - mo - ni - en; und vor des E - wi - gen er - zürn - tem An - ge -

16

sich - te er - be - ben Che - ru - bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

p

19

Va - ter ganz ver - las - sen, von Sün - den, die ihn mäch - tig fas - sen, zur Er - de hin - ge - stürzt,

22

von Mis - se - tat ent - stellt, und lei - det brü - der - lich für ei - ne Sün - der - welt.

f

4. *tacet*

5. Choral

(5)

9

13

6. *tacet*

7. Accompagnement

Basso

Die Fein-de rü - sten sich, mein Hei-land, wi-der dich. Ich seh dein un-schuld-vol-les Le-ben von Höl-len-

p

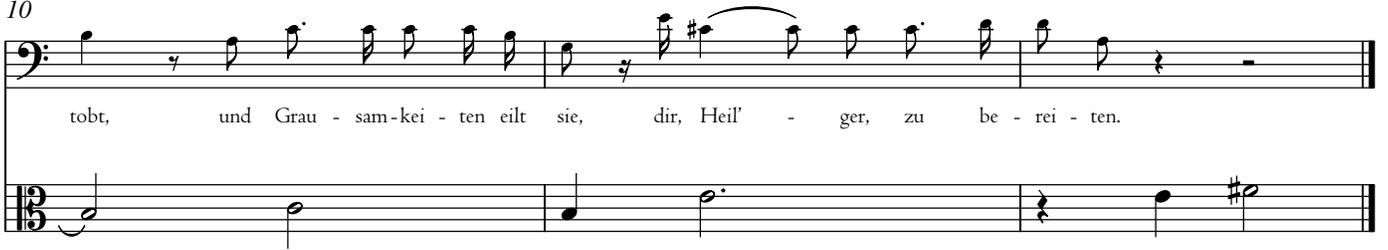
4

schre-cken ganz um - ge - ben. Schon jauch-zen, bei sich na - hen-den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un-sel'-ge

7

Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10



tobt, und Grau - sam - kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

8. Arie

Sehr geschwind



4

8

12 tr

16 p

20 f

24 § p f p

28 f p f

32 1

37

p f

42

p

46

f p

51

f

56

f

60

f

64

p f p

68

f

73

f p 1

78

f

83

p f p

87

Musical staff 87: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a fermata on the first note.

92

Musical staff 92: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes.

97

Musical staff 97: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is placed below the first few notes.

101

Musical staff 101: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed below the staff. Above the staff, the word "Fine" is written, followed by a fermata and a first ending bracket labeled "1".

106

Musical staff 106: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

109

Musical staff 109: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *f* and *p* are placed below the staff.

112

Musical staff 112: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *f*, *p*, and *mf* are placed below the staff.

116

Musical staff 116: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *f* and *p* are placed below the staff.

120

Musical staff 120: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

125

Musical staff 125: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff.

130

Musical staff 130: Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. The staff ends with a fermata. The text "D.S." is written at the end of the staff.

9. *tacet*

10. Arie

Etwas lebhaft

5

10

15

20

25

30

35

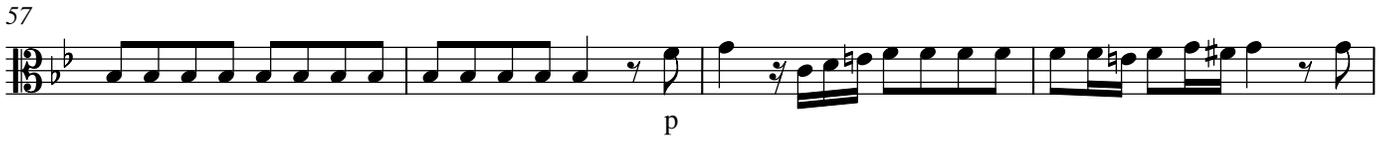
39

44

48

f *p* *poco f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

52  *poco f*

57  *p*

61 

65 

70  *f*

75  *f*

80 

85 *Fine*  *p* *f* *p*

89  *f* *p*

93 

98  *f* *ff*

103  *D.S.*

I I. Choral

I 2a. *tacet*

I 2b.

FALSCH ZEUGEN

Andante

I 2c.

55 **EVANGELIST**

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

12d. Chor

Allegro

58 **Basso** Er ist des To - des

62

12e. Recitativ

63b **EVANGELIST**

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 5 b 6

12f. Chor

Allegretto

68

13. Choral

4

9

14a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4

1. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7

PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

6 5b

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

7 4 2 8 3 6 5b

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4+ 6 5b

I4b. Chor

20 *Allegro ma non troppo*

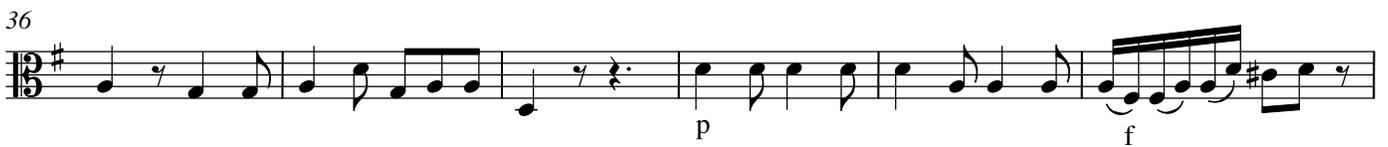
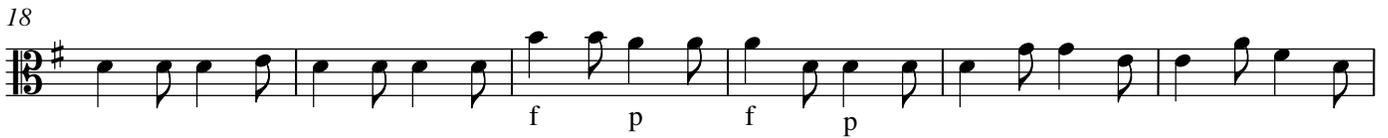
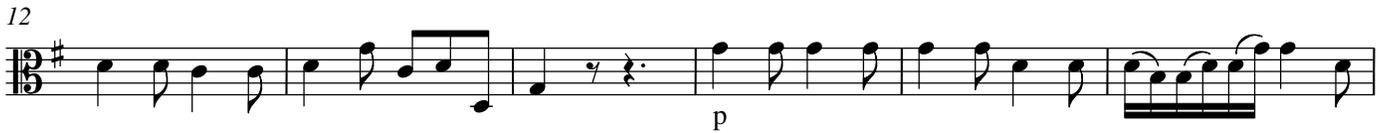
I4c.

23b EVANGELIST PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

6 5b 7b 5 5b 6 # b

15. Arie
Angenehm



61

f

67

73

Fine

p

79

85

poco f

f

91

D.S.

I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

4
2

6

3

8

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

7b

adagio

6
8
wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

6 6 2 7/5

9
8
bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

6 5# 7/4/2

13
8
Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

8/3 6 # 6 5b

16
8
hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b/5b #

19
8
Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21
8
dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7^b 5^b

26 EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

I6b. Chor

29 **Allegro**

I6c.

Tacet al fine

I7. Choral

(5)

9

13

I8. *tacet*

19. Accompagnement

Tenore

8 Ver-scho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr um-barm-herz'-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grim-mes

p

4

8 Glut, be-den-ke-t, be-den-ke-t, was ihr tut! Be-schwert euch nicht mit

f p

7

8 Un-ge-rech-tig-kei-ten und nie er-hör-ten Grau-sam-kei-ten! Der Mund des Hei-lands leh-ret

10

8 Frie-den. Durch ihn wird uns und euch zu-gleich des Va-ters Him-mel-reich in sei-nem Sohn be-schie-den.

f

13

8 Em-pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei-nes Va-ters

16

8 Thron den Un-ge-hor-sam-rä-chen, und ein ver-dam-mend Ur-teil spre-chen.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

20. Arie

Langsam

con sordini

3

6

p

10

poco f

14

18

f

21

p

24

27

31

f

34

37 *Fine* **Lebhaft**

41 *tr*

45

49 **Langsam**
poco f *f*

53 *D.S.*

21a. Recitativ

EVANGELIST

8
Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4
fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7
der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dem, der hieß

5b 7b b

9

PILATUS

Bar-ra-bas. Und da sie ver-samm-let wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen: Wel-chen

12

EVANGELIST

wollt ihr, dass ich euch los-ge-be: Bar-ra-bam o-der Je-sum, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? Denn er

15

wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß,

18

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

21

rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum— von sei-nent-we-gen. A-ber die Ho-hen-

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

7 # 5b

27

Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

4 2 4b 2

30

PILATUS

EVANGELIST

ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-sen zwee-nen, den ich euch soll los-ge-ben? Sie spra-chen:

6 6 6

21b. Chor

33 Allegro

21c.

34 EVANGELIST

PILATUS

Pi-latus sprach zu ih-nen: Was soll ich denn ma-chen mit

36

EVANGELIST

Je-su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus? Sie spra-chen al-le:

6 5b 6

2Id. Chor

Allegro moderato

38b *Basso* Lass ihn kreu -

43

2Ie.

Tacet al fine

22. Choral

6

23a. Recitativ

EVANGELIST

8 Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

23b. Chor

Allegro moderato

2b *Basso* Lass ihn kreu -

7

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

grö - ßer Ge - tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

19 Allegro moderato

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

ihn, dass er ge - kreu - - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

Land - pfl-e-gers Je - sum zu sich in das Richt-haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

50

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-te-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h/2 6

23f. Chor

52b *Andantino*

23g.

58 EVANGELIST

Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

24. Choral

(5)

9

13

25. *tacet*

26. Arie

Mitleidig

7

14

22

p

28

35

42

poco f *p*

49

f

56

63 $\text{\textcircled{S}}$

p

69

f *p*

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3

8 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6

8 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 74

10

8 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

4 6 5 4 #

13

8 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

64 6 5b

16

8 fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

44 6 5

poco adagio

tempo ordinario

19

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - Ben all -

6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7b 6 6 7b

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5b 6 4+ # #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7b 6 5

27b. Chor

Allegro moderato

35

1

2

42

27c.

47b EVANGELIST

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

27d. Chor

51 *Allegro moderato*

55

59

63

67

27e.

71 EVANGELIST

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren. Und

74

von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land bis zu der

77

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4+ 6 # 6 #

JESUS
adagio

80

EVANGELIST adagio

E - li, E - li, la - ma a - sab - tha - ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! war - um hast du mich ver -

6 # 7 # 6

84

tempo ordinario

las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

4+ 6

27f. Chor

87b Allegro

27g.

89 EVANGELIST

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und

6 6/5 2

92

ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

6 6

27h. Chor

94b *Allegro*
Vn I

27i.

Tacet al fine

28. Arie

Traurig

9

19 §

29

38

49

58

69

78



88



99



109



120



129



139



148



29. Choral



13



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus (1773)

I. Choral

H 786

Musical score for the first choral part, bass clef, common time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-5, the second staff contains measures 6-11, and the third staff contains measures 12-16. Fingerings and accidentals are indicated above the notes.

2. Chor

Langsam

tasto solo
pizzicato

Musical score for the second choral part, bass clef, 3/4 time. The score includes performance instructions: "tasto solo" and "pizzicato". A "2" marking is placed above a measure in the first staff. The score consists of three staves of music, with measure numbers 11, 19, and 25 indicated at the beginning of each staff.

31

37

44

51

57

63

69

75

3. Accompagnement

Tenore

Nun wird Gott bald den Hir-ten schla-gen: das Pas-sah-fest ist nah, und Je-sus geht nach

5 6

p

4

Gol-ga-tha, die Bür-den uns-rer Schuld zu tra-gen.

4+ 3

f

unis.

7

Gott zieht den Grimm an wie ein Kleid;

7b

unis.

9

und in der schreck-lich-sten, nacht-vol-len Dun-ke-l-

7 6

p

11

heit er-he-ben Don-ner sich und furcht-ba-re Ge-rich-te.

unis.

f

13

Das Hal-le-lu-ja schweigt und sei-ne Har-mo-ni-en; und vor des E-wi-gen er-zürn-tem An-ge-

7b 5 7b

16

sich-te er-be-ben Che-ru-bim und fliehn. Dort geht der Sohn, ein Fluch, vom

4+ 4b p

19

Va-ter ganz ver-las-sen, von Sün-den, die ihn mäch-tig fas-sen, zur Er-de hin-ge-stürzt,

6 2

22

von Mis-se-tat ent-stellt, und lei-det brü-der-lich für ei-ne Sün-der-welt.

6 6b f

4. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der

3 JESUS

hieß Geth - se - ma - ne, und sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis

6 *adagio* EVANGELIST

dass ich dort - hin ge - he und be - - - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die

9

zwe - en Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach

12 **JESUS** *adagio*

Je - sus zu ih - nen: Mei - ne See - le ist be - trübt bis an den Tod; blei - bet

6 6 7^b₅ b 6^b₄ 5₄ b

15 **EVANGELIST** *adagio*

hie und wa - chet mit mir! Und ging hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht und

6^b 6^b 7^b b

18 **JESUS** *adagio*

be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die - ser Kelch von mir; doch

6^b_{5^b} 6₄ 7^b₅

21 **EVANGELIST**

nicht — wie ich will, son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen

6_{5^b} 6 7^b₅ # 4₂

24 **JESUS**

Jün - gern und fand sie schla - fend und sprach zu Pe - tro: Kön - net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir

7_# 6 4₊

27

wa - chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Der Geist ist

4
2 6 7b
5 4+

30

EVANGELIST

wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin,

[6] 7b
5 b 6 5b 6
5

33

JESUS

adagio

be - te - te und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

6
5 6
5

36

trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

7b
5 6 6 #

5. Choral

(5) 6 6 6/5 6/4 5/3 6 6/5 7 7/5 5b 6 6 [6] #

9 6 # 6 5 6/5 6/7 7/5 5b 6 6 [6] #

13

6. Recitativ

EVANGELIST

8

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags. Und er

4

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

7

sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu

10

JESUS

ih - nen: Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist

13

hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het

b 5b 6 b 7b

16

EVANGELIST

auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

4+ 7/5 #

19

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm

6 6/5 2 7/5

22

ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - tern und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des

6/5 # #

25

Volks. Und der Ver - rät - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

6 6/5 5 6

28 JUDAS

sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

7. Accompagnement

Basso

Die Fein - de rü - sten sich, mein Hei - land, wi - der dich. Ich seh dein un - schuld - vol - les Le - ben von Höl - len -

4

schre - cken ganz um - ge - ben. Schon jauch - zen, bei sich na - hen - den Ge - fah - ren, ge - fall - ne und un - sel' - ge

7

Scha - ren, dass mu - tig, nie ver - zagt, dein heil' - ger Fuß dies al - les wagt. Die Höl - le

10

tobt, und Grau - sam - kei - ten eilt sie, dir, Heil' - ger, zu be - rei - ten.

8. Arie

Sehr geschwind

6 # 7 # 9 4 6 #

4 6 6 6 4 5

7 # 6 # 6 # 6 5 7 5

11 6b 5 4+ 6

15 # 6 # 6 5 6 6 5

18 6 6 4 5 # 6 6 5 6 6 5

21 6 6 4 5 # 6 7 6 #

24 § [] 6 #

27 7 # 9 4 6 # 7 # 7 # 6 # 6

p f p

30 5 6 # unis. # [4+] 6
f

34 5 # 1 6 p

38 unis. f 5

42 4/2 6 7b p

45 6 5 6

48 6 6 6 5 6 6 5 6 6/4 5/3 p

52 7 6 7 6 6 6 p

56 2 6 5 6 6 5 6 6 5

60 6 6/4 5/3 6 6

64 *p* 6 6 [] 7 9 6 *p*

67 7 6 6 5 6 6 5

71 6 6 5 6 b 6 b 6 b 6 5 1 *f*

76 6b 7 6 5 unis. *p* *f*

80 # 4+ 6 5 unis.

83 6 # 7 9 6 # 7 *p* *f* *p*

86 6 6 6

89 # [] 6 5 6 6 5

93 6 6 5 6 6 4 5 # 7 6 #

97 6 6 5 6 6 5 6 6 4 5 # *ff*

9. Recitativ

EVANGELIST JUDAS

Und al - so - bald trat er zu Je - su und sprach: Ge - grü - ßet seist du,

6 5b #

3 EVANGELIST JESUS

Rab - bi! Und küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Mein Freund,

7b 5 6 5 4 3 7b 7 4b 2

6 EVANGELIST

wa - rum bist du kom - men? Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an

8 5 3 6 5b

9

Je - sum und grif - fen ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su

6

13

wa - ren, re - cke - te die Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters

7^b 5 6 7^b 5

16

Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein

JESUS

b 4+ # 6 6

19

Schwert an sei - nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um - kom - men.

6 4+ 3 #

22

O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter bit - ten, dass er mir zu - schick - te mehr denn

6 5^b

25

zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de a - ber die Schrift er - fül - let? Es

6 5 4 2 6

27

EVANGELIST

JESUS

muss al - so ge - hen. Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid

6 5b 7b b

30

aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen.

7b 5 7b 5

33

Bin ich doch täg - lich ge - ses - sen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge -

5b 6h 4+ 6 6

36

grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let wür - den die Schrif - ten der Pro -

39

EVANGELIST

phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

10. Arie

Etwas lebhaft

6 6 8 7 6 5 6 6 6 7 7 5
6 5 4 3 6 6 6 7 7 5

4 6 5 7 4 3 5 3 *tasto*

7 5 5 2

10 5 7 6 6 5 4 3 5 5

13 6 5 7 6 6 5 4 3 5 5 6 5
4 3

p *f*

17 $\text{\textcircled{S}}$ 6 6 8 7 6 5 6 6 7 7 5
 6 6 5 4 3 6 6 7 7 5

20 6 5 7 4 3 5 3 *tasto*

24 6 4 6 7 4 5 6 7 7 6 7b 6
poco f *p*

28 4 6 2 5 6 7
poco f *p*

32 6 6 4 7 6 5 6 5 4 5
f

36 6 8 7 6 5 6 7 7 5 6 5 7

39 4 3 4 *tasto* 7 7 6 6 5

43 4 5 5 6 5 7 4 7 6 6 9 8
p *f*

47 6 5 7 4 7 6 6 9 8
p *f*

50 6 6 5 5 2 5 5b 6
p

54 *tasto* 2 6 6 7b 6
poco f

58 7b 6 4 4

61 h 5 5 6 7 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ 6

65 2 6 6 2 6 2 5

69 7 6 5 7 6 6 5 4 3 5 5 6 5 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

73 2 6 4 \flat 6 6 4 7 5 6 4 5 3 5 \flat 5

f f

77 2 5 6 9 8 5 *tasto*

81 $\begin{matrix} 7\flat \\ 2 \end{matrix}$ 8 3 2 6 5 7 6 6 5 4 3 5 5 6 5

85 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ *Fine* 6 5 7 h 6 4 h 2

p p f p

89 7 \sharp 6 5 6 4 5 \sharp 5

f

92 6 7 5 $\begin{matrix} 4+ \\ 3 \end{matrix}$ 4+ 6 6 6

p

96 6 6 6 \sharp 7 6

100 6 6 5 6 4 7 5 6 4 5 \sharp 5 2

f ff

104 5 7 6 6 4 3 5 5 6 *D.S.*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

I I. Choral

4+ (5) 6 7^b 5^b 6 6 # 6 6 5^b 6 4 6 5 #

5 6^h 9 2 6 4 6 6 5^b 6 6 6 2 3 6 # 5^b

13 7 6^h 6 6 5 4 6 6 5 6 5 # 5 #

I 2a. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem

Ho - hen - prie - ster Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten sich ver - samm - let

hat - ten. Pe - trus a - ber folg - te ihm nach von fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen -

9

prie - sters und ging hin - ein und satz - te sich bei die Knech - te, auf dass er sä - he, wo es hin - aus - woll - te.

12

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten und der gan - ze Rat su - che - ten falsch

15

Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den kei - nes.

18

Und wie - wohl viel fal - sche Zeu - gen her - vor - tra - ten, fun - den sie doch kei - nes.

21

Zu - letzt tra - ten hin - zu zwee - ne fal - sche Zeu - gen und spra - chen:

12b.

FALSCH ZEUGEN

Andante

24

A Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - chen

T Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -

26

und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - -

28

12c.

en, den - sel - ben bau - - - en.

- - - - - en.

EVANGELIST

8 Und der

31 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster stund auf und sprach zu ihm: Ant - wor - test du nichts zu

7^b 6^b

33 EVANGELIST

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der

6 6 5^b 6^b 5 4^b

36 HOHERPRIESTER

Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

39 EVANGELIST

Gott, dass du uns sa - gest, ob du seist Chri - stus, der Sohn Got - tes. Je - sus sprach zu ihm:

7 4^b 2 8 3 4^b

43

JESUS

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge - sche - hen, dass ihr

6 4 6 5b 7b 5b 4+

46

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

6 6b

49

EVANGELIST

HOHER-
PRIESTER

Him - mels. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat

6 4 6 b

52

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b b 6b 5b 4 4

55

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b 4h 6 7h b

12d. Chor

Allegro

58

tasto

3 / 6h 6 6 9 6h

61

6 9 8 7 4+ 6 6h 6 5 h

12e. Recitativ

63b

EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

6 4+

65

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

6 7b 6 5 b 6

12f. Chor

Allegretto

68

6 7 6 7 6 7 6 5

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

I 3. Choral

7 5 6 5 6 5 6 6 4 7 6 4 6 6 6 5 6 5 6 4 3 6 4 5 3

I 4a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6 6 5b

4 1. MAGD

EVANGELIST

sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug - ne - te a - ber vor ih - nen

6 6 6

7 PETRUS

EVANGELIST

al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er a - ber zur Tür hin - aus - ging, sa - he

5b 6 5b

10 2. MAGD

ihn ei - ne an - de - re und sprach zu de - nen, die da wa - ren: Die - ser war auch mit dem

13 EVANGELIST PETRUS

Je - su von Na - za - reth. Und er leug - ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men - schen

16 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

I4b. Chor

Allegro ma non troppo

20

I4c.

23b EVANGELIST

PETRUS

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht.

15. Arie

Angenehm

6 8 7^b 6 7 8 7^b 7 2 6 6 5 3 8 6 5 2 5 7 6 5 [6] 7

6 8 7^b 6 7 8 7^b 7 2 6 6 5 3 8 6 5 2 5 7 6 5 [6] 7

12 6 6 2 6 6 4 5 3 8 6 5 p

18 2 5 7 6 5 2 5 6 5 # 6 7 f p f p

24 8 2 7 8 7 7 6 6 7 6 6 5 # poco f p f

30 6 5 7 2 5 7 6 5 7 7 # p

36 4+ 6 6 4 5 # 6 4 5 3 7 # p f

42 $\text{\$}$ 6 5 7 2 5 7 6 5 6 7^b p

47 6 4 3 6 6 4 # 7 # f p f p f p

52 $\frac{6}{4}$ 7# 4+ 6 4 3 2 6 6

57 7b 7 6 2 6 6 2

poco f p

62 6 6 4 5 3 6 7 5 6 4 5 3 4 2 7 8 7 5 6 4 7 2

f

67 $\frac{8}{3}$ 7 7 2 6 6 4 5 3 6 2

72 6 6 2 6 6 4 5 3 Fine 7

p

77 2 5 6 7# 7 6 6 # 7# 7#

83 4+ 6 6 4 5# 6 4 6 4 5 6 4 5#

poco f

88 5 7# 7# 5 7 5 6 4 5 3 4 7 2 8 3 7b 6 4 7 2

f

93 $\frac{8}{3}$ 7b 7 2 6 6 4 5 3 D.S.

I 6a. Recitativ

EVANGELIST

Und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug - nen. Und ging hin - aus und wei - ne - te

bit - ter - lich. Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ei - nen

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

16

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

6 7b 5b

19

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

6

21

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her - wie - der die drei - ßig Sil - ber -

5b 4+ 6 4/2

24

JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 7b 5b

26

EVANGELIST

Ü - bel ge - tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

4 # 6

I 8a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

4h
2

6

I 8b.

HOHEPRIESTER

Andante

3b

T
Es taugt — nicht, es taugt nicht, dass wir sie in — den Got - tes - ka - sten le - - - - -

B
Es taugt nicht, dass wir sie in — den Got - tes - ka - sten le - - - - -

Bc
4 6 4 3 6 4 3 6 5 6 5 9 8

7

- - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

- - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

7 # 6 5 4 # 6 4+ 6 2 6 4+ 2 5 6 #

I 8c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

14

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - be A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen

17

poco adagio

Tag. Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men

21

drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den

24

Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der

27 **tempo ordinario**

Herr be-foh-len hat. Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger, und der Land-pfle-ger frag-te ihn und

8 # 7 # 7b

31 **PILATUS** **EVANGELIST** **JESUS** **EVANGELIST**

sprach: Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gest's. Und da er ver-

8 6b 6h 6 b b

35

kla- get ward von den Ho-hen-prie- stern und Äl- te-sten, ant-wor-te-te er nichts. Da

8 4h 7 #

38 **PILATUS** **EVANGELIST**

sprach Pi-la-tus zu ihm: Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver- kla-gen? Und er ant-

8 6 6 5b

41

wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

8 7b 5 6 5 6 #

19. Accompagnement

Tenore

8 Ver-scho-net des Ge-rech-ten Blut, ihr um-barm-herz'-gen Rich-ter, dämpft eu-res Grim-mes

4+
b 6 6
p

4

8 Glut, be-den-ket, be-den-ket, was ihr tut! Be-schwert euch nicht mit

6b
f p 5

7

8 Un-ge-rech-tig-kei-ten und nie er-hör-ten Grau-sam-kei-ten! Der Mund des Hei-lands leh-ret

6 6 4+
3

10

8 Frie-den. Durch ihn wird uns und euch zu-gleich des Va-ters Him-mel-reich in sei-nem Sohn be-schie-den.

6 5 # 4+ #
f

13

8 Em-pört euch nicht! Der Sohn wird einst auf sei-nes Va-ters

4+

16

8 Thron den Un-ge-hor-sam-rä-chen, und ein ver-dam-mend Ur-teil spre-chen.

6 7 5 #

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

20. Arie

Langsam

6 7 8 6 7 8

4 4 2 3 6 7 8

4 6 5 7 6 6 6 4 5 6 7

8 8 6 7 6 5 7 6 5 6 5

11 6 6 6 4 5 6 # 6 4 5 # 6 4 5 #

14 7 8 # 7 6 4 5 # 4+ 6 5

17 7 8 6 6 4 5 # # 7 6 6 4 [-] 5 #

21 § 7 # 6 4 5 # 9 8 7 2 6

25 6 4 2 6 5 7 5 6 4 5 6 4

p

poco f

p

f

p

28 $\frac{5}{3}$ 7 6 4 3 7 $\frac{6\sharp}{4}$ 5 3 $\frac{6\sharp}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 # 7

31 6 5 7 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 4 # $\frac{8}{3}$ 5

f

35 7 6 7 6 6 $\frac{6}{4}$ — $\frac{5}{3}$ Fine Lebhaft 6 6 6 6 5b

p

39 4 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 7 6 3 6 7b 2

42 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 6 6 6 6 6 5b

45 4 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 7 6 6 7 6 7 # # 4+

48 6 6 # $\frac{7}{5}$ 6 6 6 $\frac{6}{4}$ 5 # Langsam

poco f f

52 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 6 6 $\frac{6}{4}$ — $\frac{5}{3}$ D.S.

21a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem Volk ei - nen Ge -

6 5b 6 6

4

fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

5b 6 7b 5b 6

7

der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß

5b 7b b

9

Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel - chen

2 7 # b

PILATUS

12

wollt ihr, dass ich euch los - ge - be: Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? 8 Denn er

6 5 6b 6 b

EVANGELIST

15

wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß,

7
4
2

8
b

18

WEIB PILATUS

schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen: Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-

6
b

6b
b

6
5b

7b
5b

21

EVANGELIST

rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nent-we-gen. A-ber die Ho-hen-

7b
5b

b

2h

5
h

h

24

prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und

7
#

5b

27

Je-sum um-bräch-ten. Da ant-wort-te-te nun der Land-pfle-ger und sprach zu

4
2

4h
2

21e.

47 EVANGELIST

PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

22. Choral

23a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

23b. Chor

Allegro moderato

2b unis.

23c.

10b EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass viel ein

grö - ßer Ge - tün - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach: Ich bin

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se - het ihr zu! Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk und

23d. Chor

Allegro moderato

19 6 # — 6 # 6 4 # 6 5 7 # 6 [—] 6 —

22 6 # 4+ 3 — 7 4 [-] # 6 4+ 3 6 # 6 6 5 4 #

25 # 6 6 6 4 5 # 4+ 6 — 4 # 6 4 # — 7 7 6 5

29 9 # # 7 6 4 3 6 6 # 6 5 7 3 [6] 5 6 5 9

32 6 5 7 8 7 6 # 6 7 5 4 # 6 5 [9 8] 6 5b 6 6 6 5 4 3

23e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih-nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te

6 5b 6 6 7b
5

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi-get wür - de. Da nah - men die Kriegs - knech - te des

7b — #
5

42

Land - pfler - gers Je - sum zu sich in das Richt - haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und

7 8 6 6
2 3

45

zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel an und floch - ten ei - ne Dor - nen -

7b b 4# 6 4#

48

kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te

6 4+ 6

50

Hand und beu-ge-ten die Knie vor ihm und spot-ten ihn und spra-chen:

6 5b 4h/2 6

23f. Chor

Andantino

52b

6/4 5/3 6 6 7# 7#

23g.

58

EVANGELIST

Und spei-e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

2 6 5b 6b

24. Choral

(5) 6 5 6 6/5 6 6 4 #

9 6 5 7 6 6 6/4 5/3 8 7b [7] 6] 6/5 # 5b

13

6 6/4 6/5 h 5 6 6 4 3

25. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

4 *adagio*

an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu-zig-ten.

26. Arie

Mitleidig

5 6 # 7 5 # 6 5 6 5 unis. 7 # 6 5 6 6 5 # 6 5 6 6 6 4 # 5 4 # 6 4 3 6 6 4 #

Basso

23 *p*

28

33

39

44 *poco f* *p* *f*

50

56

63 *p*

68 *unis.*

74 *f* *p* *f* *p* *f*

80

86 *poco f* *p*

92 *poco f* *p* *f*

99 *unis.*

104 *f*

110 *Fine*

116 *p*

122 *f*

128 *f*

133 *poco f* *p*

139 *f*

145 *D.S.*

27a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und in-dem sie hin - aus - gin - gen, fun - den sie ei - nen Men - schen von Cy - re - ne mit Na - men Si - mon; den

7b

3 zwun - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü - ge. Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men

4+ 6 6 # 6

6 Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver -

2 7b 4 74

10 mi - schet. Und da er's schme - cke - te, woll - te er's nicht trin - ken. Da sie ihn

2+ 6 5 4 #

13 a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

64 6 5b

16

poco adagio

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4₄ 6 5

19

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

6 6 #

22

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7_b 6 6 7_b

25

schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

5 6

28

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber -

5_b 6 4₊ # #

32

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

27b. Chor

Allegro moderato

35

tasto

39

43

27c.

47b EVANGELIST

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten und spra - chen:

27d. Chor

Allegro moderato

51

55

59

27f. Chor

27g.

87b **Allegro**

Basso

EVANGELIST

87b **Allegro** Basso EVANGELIST

8 sie: Der ru - fet den E - li - as. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen,

90

90

8 nahm ei - nen Schwamm und fül - le - te ihn mit Es - sig und ste - cke - te ihn auf ein Rohr und

93

93

8 trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

27h. Chor

94b **Allegro**

94b **Allegro**

6 Je - sus schrie - e a - ber-mal laut und ver - schied.

27i.

98

98

8 Je - sus schrie - e a - ber-mal laut und ver - schied.

7b 5 4+ 3 #

ff

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

28. Arie

Traurig

6 6̣ 6 7 7# # 6 2 6

7 6 7 4 4# 6 2 7 6 - 5 # 7# 6 4 7 6 4

16 # 1 5 § 6 6 6 5 4 # 5 6 6 4 #

25 6 6̣ 6 7 7# # 6 6̣ 6 7 7# #

p

32 6 4 4# 6 6 5 6 6# 6 5 5

40 7 6 5 6 6 4 2 6 6 5 4 3

49 6 6 6 6 6 6 6 4 - 5 - 3 6 6 6 7 7

f

56 6 2 6 6 7 6 - 5 1 5 6 6 4

65 6 5 4 3 6 5 4 3 6 6 6 7 7 5 6

p

73 6 6̣ 6 7 7# # 5 6 # 4+ 6 # 4+ 6 b 8 7 6 5

80 $\begin{matrix} 6 & 6\sharp \\ 7 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 & 8 & - & 7 \\ 7 & 6 & - & 5 \end{matrix}$ \sharp $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 5 & 4 \end{matrix}$

88 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \sharp & 5 \\ 7 & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 & 6 \\ 7 & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ \sharp $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$

96 \sharp $\begin{matrix} 4 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \sharp & 5\flat \\ 7 & & \end{matrix}$ \sharp $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp \end{matrix}$

104 $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4\sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 & 8 & - & 7 \\ 7 & 6 & - & 5 \end{matrix}$ \sharp $\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$

f

112 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp \end{matrix}$ *Fine* $\begin{matrix} 6\sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 6 & \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$

p

120 $\begin{matrix} 2 & 6 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 & 6\sharp \\ 6 & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$

128 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 & 7 \\ 6 & & \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

136 \sharp $\begin{matrix} 4 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6\flat \\ 6\sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 6 \\ 7 & \flat \end{matrix}$ \sharp $\begin{matrix} 4 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$

p

143 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6\sharp \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 & 4 \\ 6 & & \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 6 & \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ \flat \end{matrix}$

f *poco p* *f* *f*

151 $\begin{matrix} 9 & 8 & - & 7 \\ 7 & 6 & - & 5 \end{matrix}$ \sharp $\begin{matrix} 7 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$ *D.S.*

29. Choral

Musical score for Bassoon in Choral 29, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of three staves of notation. Fingerings and breath marks are indicated above the notes. Measure numbers 1, 9, and 13 are placed at the beginning of their respective staves.

Measure 1: $\overset{6}{\underset{4}{\uparrow}}$ (5) 6 5 6 $\overset{6}{\underset{5}{\uparrow}}$ 6 4 #

Measure 9: 9 6 5 7 6 6 $\overset{6}{\underset{4}{\uparrow}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\uparrow}}$ 8 7 \flat [7 6] $\overset{6}{\underset{5}{\uparrow}}$ # 5 \flat

Measure 13: 13 6 $\overset{6}{\underset{4}{\uparrow}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\uparrow}}$ # $\overset{5}{\underset{6}{\uparrow}}$ 6 6 4 3